Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

HOME art

ISSN 1304-5652

ARALIK 2019-12 **16 TL** KKTC 21 TL

TURKUVAZ

KURTULUŞ, TARABYA, ANTAKYA, BÜYÜKÇEKMECE VE BURSA'DAN

Evler

STİLİNİZİ EVİNİZE YANSITIN!

300 ÖNERİ

MUTFAK DOSYASI

TASARIMCILARDAN

ALTERNATİF

yılbaşı sofraları

ISSN 1304-5652

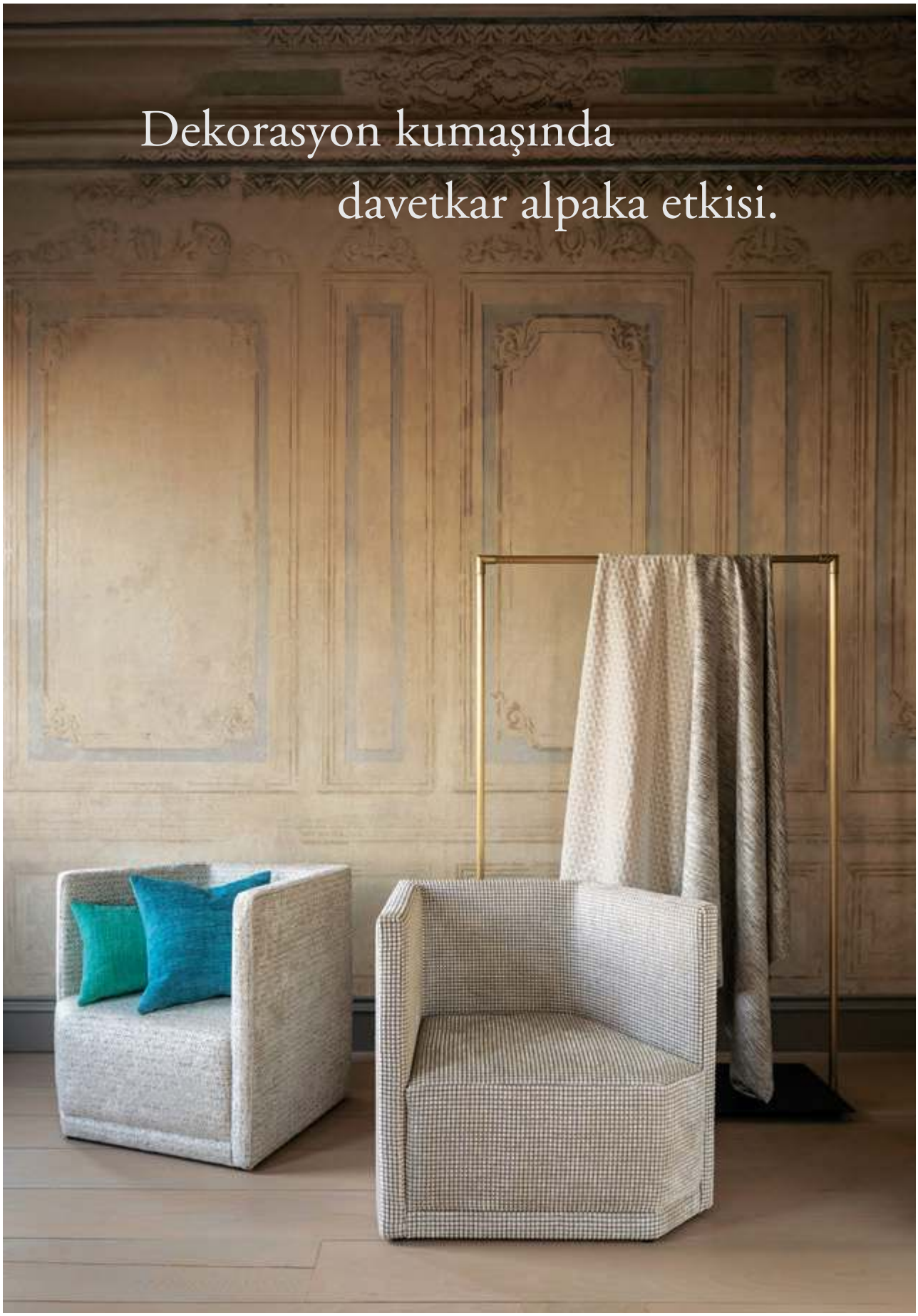
9 771304 565007 12

LODA

lodamobilya | www.loda.com.tr

DOKUMACI

PERU



www.persan.com.tr

Yeni yılda mutlulukla dolmasını istediğimiz yere ne denir?
#evdenir
Yeni yıl gelirken IKEA'ya gelin, evinize mutluluk, keyif ve eğlence getirecek yepyeni ürünlerle yeni yıla harika bir başlangıç yapın.
Anatolium Ankara / Anatolium Bursa / Agora Antalya
İstanbul: Anatolium Kartal, Bayrampaşa, Ümraniye
İzmir / Adana ve Bodrum Sipariş - Teslim Noktaları
444 4 532 (444 IKEA) IKEA Türkiye, bir MAYA Grubu şirketidir.
ikeatürkiye | IKEATurkiye | IKEATurkiye
İnternetten alışveriş için:
www.IKEA.com.tr
Ücretsiz indirin, alışverişi cepte bilin.
IKEA Mobil

© Inter IKEA Systems B.V. 2015

Herkese
her sene
mudo
concept
MUDO.COM.TR

Yeni yıla tarzınıza yakışan bir başlangıç

Yılbaşına özel koleksiyonumuzla, evinize masalsı bir güzellik,
sevdiklerinize özel hediyelerle yeni yıla heyecan katın.

Mutlu Yıllar

LINENS

www.linens.com.tr /linens /linensturkiye

REGES RESORT & SPA, ÇEŞME

Oda, Koridor, Genel Mekanlar ve SPA bölümlerinde SK Concept Duvar Kağıtları tercih edilmiştir.

REGES, A LUXURY COLLECTION RESORT & SPA, ÇEŞME

CEM KOLCU *Kurucu Ortak*

SERENAT KOLCU *İç Mimar Kurucu Ortak*

REGES
RESORT & SPA
ÇEŞME

SK CONCEPT DUVAR KAĞITLARI
Tepecik Yolu Tunca Sokak No: 2/C Etiler - İstanbul Türkiye T: +90 212 352 21 66

sk-concept.com /skconcept

homeart

TURKUVAZ MEDYA GRUBU

SAHİBİ
TURKUVAZ HABERLEŞME
VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ
Tüzel Kişi Temsilcisi
ve Genel Müdür
YASEMİN GEBEŞ

Yayın Direktörü
ASLIHAN SARP İŞMAN
asli.sarp@turkuvazdergi.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
YASEMİN SAVCI
yasemin.savci@homeart.com.tr

Yazı İşleri Müdürü
LALE DAĞKIRAN
lale.dagkiran@homeart.com.tr

Görsel Yönetmen
BEHİCE BASIM
behice.basim@homeart.com.tr

Yazı İşleri
GÜLDEREN TUMBA
gulderen.tumba@homeart.com.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ve İnternet Yayın Sorumlusu ŞEFİK ÇALIK
Genel Müdür Yardımcısı
YONCA ERTÜRK ÖZEREN, ÖZGÜR ATANUR
Pazarlama Müdürü FERHAL ŞENCAN
Fotoğraf Editörü CANAN YETİŞTİ SATKIN
Üretim Takip Müdürü EYÜP ÇURLU
Pazarlama Yönetmeni ZEYNEP DOĞAN

Reklam Satış Grup Koordinatörü
EBRU KAÇAR
Reklam Satış Koordinatörü
BURCU ÖZDORUK
Bölgeler Satış Grup Koordinatörü
AYNUR GÜKCAN
Ankara Reklam Satış Grup Koordinatörü
AYŞE TİRYAKİ ALTUN
Ege Reklam Satış Koordinatörü
ŞEBNEM AKDENİZ
Antalya Reklam Satış Koordinatörü
ŞEYDA YILMAZ
Reklam Rezervasyon
TEL: (0212) 354 41 18 - 354 33 95 FAX: (0212) 354 33 50-75
TURKUVAZ GRUBU HİZMETLERİ
Marka ve Pazarlama Grup Başkanı
SİNAN KÖKSAL
Abone Operasyon Müdürü
UFUK KOCAOĞLU
Çağrı Merkezi 444 88 81
abone@turkuvazabone.com/www.turkuvazabone.com
http://www.facebook.com/TurkuvazMedyaAboneHizmetleri
http://twitter.com/#!/TurkuvazAbone

YAZIŞMA ADRESİ BARBAROS BULVARI CAM HAN NO: 153 BALMUMCU 34349, BEŞİKTAŞ/İSTANBUL.
SANTRAL TELEFON (0212) 354 30 00 **TURKUVAZ DERGİ** (0212) 326 33 34 **FAKS** (0212) 354 47 40 **YAYIN TÜRÜ** YEREL SÜRELİ FIPP ÜYESİDİR
YÖNETİM YERİ BARBAROS BULVARI, CAM HAN, NO: 153, BEŞİKTAŞ/ İSTANBUL **DAĞITIM** TURKUVAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.
YAYIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ **MATBAA GENEL MÜDÜRÜ** MEHMET KAMİLOĞLU
BASIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ
BASILDIĞI YER AKPINAR MAH. HASAN BASRİ CAD. NO: 4, SANCAKTEPE İSTANBUL. TEL: (0216) 585 90 00
DERGİ İŞLETME MÜDÜRÜ HAKAN DEMİRCİ
ARALIK 2019 BU DERGİ BASIN MESLEK İLKELERİNE UYMAYI TAAHHÜT EDER. Yazı ve fotoğrafların tüm hakları HOME ART TURKUVAZ dergisine, yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

@homeartdergi @HomeArtMag

PORLAND
Hep Birlikte Olacağımız Renkli Sofralara...
Mutlu Yıllar
Cosmos Collection
porland porlandkurumsal www.porland.com
2019 global honoree

yasemin.savci@homeart.com.tr

Kendinizi özgürleştirin

2020'nin iç mimari ve dekorasyon trendleri yavaş yavaş daha da belirginleşmeye başladı. Sürdürülebilirlik, konfor ve samimiyet öne çıkan başlıklar iken aynı zamanda akıllı evlerin yükselişte olması beni şaşırtıyor.

Teknolojinin hayatımızın her alanına hızlı bir şekilde nüfuz ediyor olmasına artık alıştık ve bazen çaresizce adapte oluyoruz bazı şeylere ama bir yandan da çok ilginç gelmiyor mu size de? Hayatı kolaylaştırmak, sosyalleşmek ve iletişim için yapılan pek çok şey aslında bizi tembelleşmeye, hareketsizliğe, iletişimsizliğe ve sonunda yalnızlığa itiyor. Bir yandan da dünyada bir kesim sosyal medyanın yasak olduğu etkinlikleri yaygınlaştırmaya çalışıyor. Bu yıl yeniliklere adapte olma ama bize iyi gelmeyeceğini düşündüğümüz bazı şeylere de 'balıklama atlamama' yılı olacak bence.

2020 için bu anlamda bazı kararlar aldım ben de naçizane. Sizi de bu kararlara ortak olmaya davet etmek isterim. Kendimi cep telefonu konusunda özgürleştirmeye çalışacağım. Öyle günlerce kapatacak değilim ama telefona yapışık olmayan bir hayatı seçiyorum. Son 10 yıldır hiç kullanmadığım saatlerime pil taktırdım. Yeniden saat kullanmaya başlamanın telefondan uzaklaşma anlamında önemli bir etkisi oldu bende hemen. Uyanmak için de alarmlı saat kuruyorum. Her an yerli yersiz telefona bakmak konusunda kendimi 1 saatle sınırladım. Anı kaçırmamak için daha da fazla çaba sarf ediyorum. Gelecekte her şeyin kumanda edilebilenini almamak benim için prensip haline gelebilir mesela. Bir süre sonra kumandasız olanlar üretilmeyene kadar elimdeki mevcut teknolojiyle yaşamak için direnebilirim. Kalkıp ışığı yakmak, perdeleri açıp kapatmak, dergi sayfalarını çevirmek gibi benim için...

Dijital dünyanın analog insanı olmak gibi bir derdim yok ama insan olmanın gerekleriyle yaşamak istiyorum. Oturup kalkmaya üşenmiyorum. Robot gibi davranmak yerine elektriğin kesilme ihtimaline her zaman hazırlıklı olmayı seçiyorum. Size de tavsiye ederim.

Sağlıklı ve mutlu bir yıl dileğiyle,

YASEMİN SAVCI

A STAR ALLIANCE MEMBER
YEPYENİ BİR YIL
YEPYENİ KEŞİFLER
2020'de bizimle keşfedebileceğiniz tam 126 ülke var.
Mutlu yıllar.
TURKISH AIRLINES
FİNLANDİYA

aralık içindekiler

evler

68 ZAMANIN İZLERİ Cem Demirtürk ve Dilay Yurga'nın Kurtuluş'ta bambaşka bir çehre kazandırdıkları art deco daireleri.

88 YENİDEN YAZILAN HİKAYE Areka Mimarlık ve Tasarım Stüdyosu'nun Tarabya'da tasarladığı ev.

102 DEKOR GÜN IŞIĞI Bursa Bademli'de Mimar İlkay Ala'nın ev sahibi Miray Balkal ile tasarladığı bir metropol evi.

118 NEO-AVANGART İç mimar Zeynep Hatice Akgün'ün Büyükçekmece Gölü kıyısında gerçekleştirdiği villa projesi.

136 AHENK, UYUM&DENGE İç mimar Buket Efendioğlu'nun Bursa'da tasarladığı bir aile evi.

162 RENK&DOKU VURGUSU B2RN Architecture mimarları tarafından Antakya'da tasarlanan müstakil yaşam alanı.

stil

82 HANGARDA KUTLAMA Yeni yıl hazırlıklarının başladığı bu günlerde en şık aksesuar önerileri.

98 IŞILTI VE CAZİBE Pirinç ve kırmızı kombinleriyle dekorasyonunuzda şık ve ışıltılı köşeler yaratın.

110 KLİŞELERDEN UZAK SUNUMLAR Sıradanlıktan uzak yılbaşı sofra önerileri.

130 KIRMIZI ALARM Tutkulu kırmızının tonlarıyla enerjik kurgular yaratmanın ipuçları.

öneri

150 GÜMÜŞ RENGİNDE Sofranıza şıklık katacak servis ekipmanları.

172 HEP YANIMIZDA İster sıcak ister soğuk içecekler için termos önerileri.

dosya

154 EVİNİZİN KALBİ ŞIK OLMAYI HAK EDİYOR Kullanıcıya maksimum fonksiyon ve pratiklik sunan mutfak önerileri.

/WingsCard

WINGS'TEN UÇURAN AYRICALIKLAR

DÖNEM İÇİ HARCAMALARINIZI MİLLERİNİZ İLE ÖDEYİN

Hemen indir
Axess Mobil

axess Wings
HAYAT. ŞİMDİ. BENZERSİZ.

WINGS'İN YENİ AYRICALIĞI MİL İLE ÖDE'Yİ KULLANARAK, AXESS MOBİL'DEN VE AKBANK MOBİL'DEN, DÖNEM İÇİ SEYAHAT VEYA KONAKLAMA HARCAMALARINIZI MİL PUANLARINIZDAN ÖDEYİN.

Mil ile Öde özelliği kapsamında dönem içinde yer alan seyahat ve konaklama harcamalarınızı Axess Mobil ve Akbank Mobil kanallarından birikmiş Mil Puanlar ile ödeyebilirsiniz. En az 100 TL'lik bir seyahat ve konaklama harcaması için ödeme yapabilirsiniz. 100 TL için 20.000 Mil Puan talep edilir. 100 TL'den sonraki her 25 TL için, 5.000 Mil Puan talep edilir. Örneğin; 103 TL'lik bir seyahat harcamanızı Mil ile Öde seçeneği ile ödeyebilmek için; 100 TL için 20.000, 3 TL için 5.000 Mil Puan, toplamda 25.000 Mil Puan'ınızın olması gereklidir. Mil ile Öde özelliğinden bireysel Wings, Wings Black, Wings Private asıl kart sahipleri ve Wings Business sahibi şahıs firmaları yararlanır. Ek kartlar ve sanal kartlar faydalanamamaktadır. Gecikmede olan kartlar Mil İle Öde özelliğinden faydalanamaz. Mil ile Öde özelliği sadece dönem içerisindeki peşin satış ve faizsiz taksitli işlem tipleri için geçerlidir. Faizsiz taksitli işlemlerde dönem içindeki taksitin 100 TL ve üzeri olması durumunda Mil ile Öde kullanılabilir. 100 TL ve altı harcamalar için Mil ile Öde özelliği kullanılamamaktadır. Mil ile Öde butonu müşterinin Mil Puan bakiyesinin yeterliliğine göre gösterilir. Mil Puan bakiyesinin işlemi ödemeye yeterli olmadığı harcamaların altında Mil ile Öde butonu gösterilmez. Mil ile Öde özelliği kapsamında kısmi ödeme yapılamaz. Mil Puan bakiyesi yeterli olan, ancak Yıllık Kullanılabilir Mil Puan limiti yeterli olmayan Wings kart sahipleri kısmi ödeme yapabilir. Mil ile Öde sadece seyahat ve konaklama harcamaları için geçerlidir. Diğer sektörlerde yapılan harcamalarda geçerli değildir. Ekstreleşmiş harcamalar için Mil ile Öde özelliği kullanılmamaktadır. Mil ile Öde özelliği kapsamında kullanılacak Mil Puanlar Yıllık Kullanılabilir Mil Puan limitlerine dahildir. Mil ile ödediğiniz işlemi iptal etmek için 444 25 25 Akbank Telefon Şubesi'ni arayabilirsiniz.

Wings'e hemen başvurmak için "WINGS" yazın, 5990'a kısa mesaj gönderin.

AKBANK

enyeniler

DOĞAL IŞILTI

Yaşam alanlarını A'dan Z'ye tamamlayan ürün çeşitleri ve birbirinden zevkli hediye seçenekleriyle Chakra yeni yılda da sevdiklerinizi mutlu etmenize yardımcı oluyor. Chakra'nın yılbaşı koleksiyonundaki mumlar, kadehler ve servis takımları ile yılbaşında harika bir kutlama yapıp, yeni yılın ilk sabahına yeni nevresim setiniz ve ailece giyeceğiniz yılbaşı pijamalarınızla uyanabilirsiniz. **www.chakra.com.tr**

Çikolata tadında BİR YIL OLSUN!

Yeni yılda dostlarınıza ve ailenize iyi bir çikolata armağan etmek isterseniz, Belçika çikolatasından geleneksel yöntemler kullanılarak siparişe özel spesiyal çikolata üreten Kitchen Made Chocolate markasının ürünlerini deneyebilirsiniz. Ürün dolgularında gıda boyası, esans, şurup ve benzeri katkı maddeleri yerine, mevsimine uygun meyve ve kuruyemişler kullanan Kitchen Made Chocolate, özel siparişleriniz için sağıklı bir alternatif olabilir.

www.kitchenmadechocolate.com

Yeni yılda yeni dekorlar

Artepera'nın tealight mumlukları, 3 boyutlu minik geyikleri ve şamdanları, evinizin yeni yıl neşesini dışarıya yansıtacak kapı süsleri ve metalden yapılmış şömine dekorları yeni yılda alternatif hediye arayışında olanlara sadece bir tık uzaklıkta.

www.artepera.com

İstanbul'u bir profesyonelle gezin

Başta Fener-Balat olmak üzere Yer Altındaki İstanbul, İstanbul'un Hanları, Kapalıçarşı, Kuzguncuk ve Samatya semtlerine uzman rehberler eşliğinde açık ve kapalı turlar düzenleyen İki Organizasyon, İstanbul'un bu çok özel semtlerine başka açılardan bakmanızı, geçirdiğiniz saatler sırasında nasıl bir tarihi mirasın üzerinde yaşadığınızı görmenizi sağlıyor. **www.ikiorganizasyon.com**

. Hälsa İstanbul

Bağdat cad. Erenköy
0216 301 12 23

Bağdat cad. Göztepe
0216 301 22 31

Modoko
0216 313 33 03

Akasya AVM
0216 510 38 28

Altunizade
0216 474 73 72

Palladium
Şubat 2020

Etiler
0212 325 25 72

Akbatı
0553 561 16 13

Skyland HOM
0212 812 81 01

Masko
0212 675 19 41

Masko 2
0212 675 19 41

Mall of İstanbul
0212 801 67 88

. Hälsa Ankara

Turan Güneş
0312 439 14 15

Çankaya - Corner
0312 446 11 21

. Hälsa Trabzon

Ortahisar
0462 999 67 35

. Hälsa İzmir

Alsancak
0232 422 00 34

. Hälsa Bodrum

Bitez
0252 363 02 02

Hälsa, bir Hälsa Sängar AB markasıdır.

Mağazalarımıza fika* için mutlaka bekliyoruz.

Telefonunuzun kamerasını açın ve QR koda yaklaştırın.

www.halsayatak.com.tr halsayatak

*Fika İsveçce kahve molası demek.

enyeniler

Moda her zaman Mudo!

Bu yıl da en özgün hediye fikirleri Mudo Concept'te! Kar küreleri, müzik kutuları, biblolar, gümüş dekorasyon ürünleri, hobi ve eğlence aksesuarları, hediyelikler, yılbaşına özel tasarlanmış kupalar, çay ve kahve setleri ve daha niceleri...

mudo.com.tr

Tek çatı altında

Alışveriş deneyimini tek çatı altında sunduğu zengin koleksiyonlarıyla farklı kılan Marks&Spencer'da kadın, erkek, çocuk, iç giyim, ev koleksiyonları, aksesuar ve kişisel bakım ürünlerine kadar her zevke uygun hediye bulmak mümkün.

www.marksandspencer.com.tr

MİSTİK RİTÜEL

Atelier Rebul'un iyileştirici ve arındırıcı etkisi olduğuna inanılan Güney Amerika sahillerine özgü Pala Santo ağacının limon ve çam karışımlı özel kokusu "Palo Santo Wish Kit" sizi mistik bir yolculuğa davet ediyor.

www.atelierrebul.com.tr

Zaman size kalsın

Yüzlerce yemek tarifine tek tuşla ulaşmanızı sağlayan Thermomix, besin değerini kaybetmeden sağlıklı ve lezzetli yemekler pişiriyor, hızlı ve kolay kullanımı sayesinde ise yılbaşı gecesine hazırlanmanız için size zaman kazandırıyor.

thermomix.vorwerk.com.tr

SOFRALARDA YILBAŞI ZARAFETİ

Katzze'nin çok sevilen siyah gold tabaklarının yılbaşı yorumuyla, sofralar çok daha alımlı ve şık olurken, kırmızı ve yeşilli gravürlü tabaklarla yılbaşı zarafeti katlanıyor. **katzze.com**

LEISURE

Tarzını teknoloji ve tasarımla
yansıtmak isteyenlerin tercihi
LEISURE ANKASTRE SERİSİ.

Koç

444 0 888 | LEISURETURKIYE.COM

Operatör Cemil Topuzlu Cad. No: 107/A Caddebostan - Kadıköy / İSTANBUL

en yeniler

SADELİĞİN İZLERİ

Bir Özdilek markası olan Sadem, doğaya duyulan özlemi, sadeliği ve doğaya ait izleri barındırdığı koleksiyonundaki %100 organik ürünlerini kullanıcılarının beğenisine sunuyor. Koleksiyonda; nevresim takımı, baskılı nevresim takımı, yatak örtüsü, bebek nevresim takımı, havlu, bornoz ve paspaslar yer alıyor.

ozdilekteyim.com

Dekoratif öneriler

Kültür, sanat ve eğlence dünyası D&R, evde sıcak ve samimi bir hava yaratacak dekorasyon önerileri de sunuyor. Siz de misafirlerinize hitap eden, görselliği kuvvetli tasarımlarla yılbaşı akşamına ayrı bir hava katabilirsiniz. **www.dr.com.tr**

HEM KAFE HEM SERGİ ALANI

White Mill, Sıraevler'deki tarihi mekanının tümünü sürekli bir sergi alanı olarak kurguladı. Aria Art Gallery işbirliği ile yılda iki kez yenilenen sergide şu anda Maurizio Sapia, Monika Bulanda, Antonina Goncharova, Carole Feurman ve İrfan Yavru gibi isimlerin eserleri bulunuyor. Yerli ve yabancı sanatçıların eserlerini hem izlemek hem de tıpkı bir galeride olduğu gibi satın almak mümkün.

whitemillcafe.com

Evde vahşi hayat!

Porland'ın Wild Life Koleksiyonu'nda yer alan zürafa, fil, maymun ve zebra desenleri; pop-art tarzıyla yaşam alanlarınızda çarpıcı etkiler yaratıyor. Vahşi yaşamın kapılarının aralandığı koleksiyonda göze çarpan renkler; kırmızı, mavi, yeşil, pembe, turuncu ve sarının tonları. **ww.porland.com**

Fuar sezonu açılıyor

En yeni ev trendlerini ve stillerini sergileyen Yaşam Tarzı Ticaret Fuarı HOMI, 24-27 Ocak 2020 tarihleri arasında Rho'daki Fiera Milano'da gerçekleşecek. **www.homimilano.com**

Acqua / Luta Bettonica

CINI&NILS

Acqua'yı incelemek için
kodu okutunuz.

TEPTA
AYDINLATMA

www.tepta.com

Nispetiye Mah. Aytar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03

enyeniler

MODERN ŞIKLIK

Siyah, beyaz ve altın renklerinin modern geometrik şekillerle buluştuğu "MetroChic"; şehirli ve sofistike kadının yeni tutkusu olmaya aday. "MetroChic", Villeroy&Boch'un özel sıraltı altın dekorlama tekniği sayesinde hem bulaşık makinesine dayanıklı, hem de uzun yıllar yeniliğinden bir şey kaybetmeden kullanım olanağı sağlayarak modern yaşam çizgisi ile uyumlu.

www.villeroyboch-tr.com

KENDİ MOTİFİNİ KENDİN ÇİZ

Yeni yıl yaklaşırken Edding likit tebeşir kalemleri ile pencerelerinizi yıldızlar, çam ağaçları, kar taneleri ve muhteşem motiflerle süsleyebilirsiniz. Edding likit tebeşir kalemlerinin pratik tarafı, yanlış boyadığınızda ya da sonrasında temizlemek istediğinizde nemli bir bezle kolayca silebilmeniz. **www.edding.com**

Ahşaptan sızan ışık

Tahtao marka ahşap aydınlatma tasarımlarında ağacın özellikleri; dokusu, rengi hatta kokusu ile ışık doğal bir biçimde bir araya gelerek hem modern hem de sıcacık atmosferler yaratmanıza yardımcı oluyor. **www.tahtao.com**

Tadımız tuzumuz yerinde

Cole&Mason'ın pembe altın renginde tuz ve karabiber değirmeni sofralara şık bir görünüm kazandırıyor.

hobix.com.tr

KAHVENİZİN KEYFİNİ ÇIKARIN

Tek seferde dört fincan Türk kahvesi pişirebileceğiniz paslanmaz çelik cezveli Arzum OKKA "Minio Pro", akıllı pişirme sensörü sayesinde taşma yapmıyor, kahve hazır olduğunda sesli ve ışıklı uyarı sistemi ile sizi bilgilendiriyor ve ideal kıvamda bol köpüklü Türk kahvesi sunuyor. **www.arzum.com.tr**

SIEMENS

Her günü farklı yaşa.

Son teknolojiyi eşsiz tasarım ve benzersiz çözümlerle birleştiren Siemens Ankastre Ürünler, size etkileyici olasılıklar sunuyor.
siemens-home.bsh-group.com/tr

Gelecek evinizde.

Siemens Ev Aletleri

/SiemensHomeTurkiye

444 66 88

BSH Grubu Siemens AG'nin Ticari Marka Lisansı sahiplerindendir.

enyeniler

Yepyeni parke koleksiyonları

Ağaç ve orman ürünleri sektörünün öncü markası AGT, yeni parke koleksiyonları ile yeni yılda da doğadan aldığı ilhamı zengin renk seçenekleri, zamansız ve şık tasarım anlayışı ile iç mekanlara taşıyor. Ulusal ve uluslararası pazarda mobilya, dekorasyon ve inşaat sektörlerine MDF, MDF-LAM, panel, profil ve parke üreterek, 5 kıtada 80'den fazla ülkede faaliyet gösteren AGT, yeni sezonda Effect, Natura, Natura Plus, Natura Line ve Bella parke serilerine eklenen yeni ve ilham verici dekorları kullanıma sunuyor. AGT'nin ilhamını yeryüzünün eşsiz güzelliklerini sunan coğrafi harikalarından alan "Effect Elegance" parke serisi, 8 farklı dekor seçeneği ile doğayı ayaklarınızın altına seriyor. "Atlas" Afrika kıtasının kuzeybatısındaki Atlas Dağları'nın benzersiz tonlarını yansıtırken, "Elbruz" buzul kayaların manzarasını dekorasyonunuzla buluşturuyor. "Logan" ile yaşam alanlarınızı gün batımının huzur veren tonlarına büründürebilir, "Nirvana" ile mistik bir atmosfere kavuşabilirsiniz. "Everest" zirvelerden gelen esintiyi, "Toros" Akdeniz'in eşsiz doğasını, "Rosso" dağlarda batan güneşin romantizmini, "Solaro" Capri'deki Monte Solaro'nun sisli sabahlarını iç mekanlarınıza taşıyor. **www.agt.com.tr**

DÜZELTME

Hatıra ormanı oluşturulmasına ilişkin olarak taraflar arasında bir bağış sözleşmesi henüz imzalanmamışken, şirketimizden kaynaklı bir planlama hatası yapılmış, projenin iletişimine hızla başlanmış ve TEMA Vakfı'nın onayı ve/veya izni olmaksızın ilgili iş birliği ile ilgili basına bilgi notu iletilmiş, ayrıca konu ile ilgili bilgilendirici ilanlar dergilerde yerini alıp basılmıştır. Şirketimiz tarafından hiçbir kötü niyet barındırılmadan yapılmış bu planlama hatası ile ilgili olarak, TEMA Vakfı yetkililerine, bu arzu edilmeyen durum özürlerimizle izah edilmiştir.
BETEK BOYA VE KİMYA SAN AŞ.

Yeni koleksiyon

Haremlique Istanbul, sanat ve tarihi harmanlayan yeni tasarımı Gates of Paradise ve Tünel koleksiyonlarını tanıtıyor. Koleksiyon gizemli kapı motiflerinin başrolde olduğu tasarımlarla dikkat çekiyor.
www.haremlique.com

vivense collection

Senin Eşsiz Hikayen

Özenle seçilmiş koleksiyonlar ve
yenilikçi tasarımlar **vivense.com**
ve **Vivense Showroom**'larında!

VİVENSE
home & living

İSTANBUL Astoria, Bağdat Caddesi, Bakırköy, Beylikdüzü, Buyaka, Gaziosmanpaşa, Kartal, Kozyatağı, Masko, Maslak, Modoko, Pendik Varyap, Ümraniye Oryapark **ANKARA** Çayyolu, Söğütözü **İZMİR** Alsancak, Bayraklı, Karabağlar **ADANA** Belediye Evleri **ANTALYA** Tarım **BURSA** Harmony Towers, 23 Nisan **DENİZLİ** Kervansaray **DİYARBAKIR** Bağlar **ESKİŞEHİR** Hoşnudiye **GAZİANTEP** Fidanlık **KAYSERİ** Melikgazi **KOCAELİ** Sanayi Outlet, Yahyakaptan **KONYA** Dedekorkut, Selçuklu **MERSİN** Limonluk **SAMSUN** Kirazlık, Mimar Sinan

enyeniler

Sofralara Dior dokunuşu

Dior Maison, ev dünyasına kattığı taptaze soluğu çıkardığı yeni koleksiyonlarla taçlandırıyor. Rafine evler için çok özel bir bakış açısıyla tasarlanan yemek takımlarından aksesuarlara uzanan geniş bir yelpazede sunulan koleksiyona, her sezon yepyeni tasarımlar ekleniyor.

Renk değiştiren şemsiye

Tchibo'nun yağmurda renk değiştiren şemsiyesi sokaklara olduğu gibi ruhunuza da neşe ve renk katacak. Islanır ıslanmaz beyazdan pembeye dönüşen çizgileriyle yağmura renkli bir merhaba diyen "Renk Değiştiren Şemsiye", rüzgâra dayanıklı olma özelliğiyle de hayatınızı kolaylaştıracak.

www.tchibo.com.tr

RAHATLIK VE KONFOR

Çalışma alanları ve ofisler için farklı tasarım alternatifleri sunan Siesta, ürünlerinde rahatlık ve konforu ön planda tutuyor; dinlenme alanları ve toplantı odalarına ise yenilikçi ve modern bir anlayış getiriyor. **www.siesta.com.tr**

Renk odası deneyimi

Yaş ve toz boya tedarikçilerinden Axalta, Türkiye'de ikinci fabrikası olan Çerkezköy'deki üretim tesisinin ardından, İstanbul'da bir renk odasını hizmete sunuyor.

www.axalta.com/tr/

AGT

İlham veren ahşap çözümleri...

- MDF
- MDF-Lam
- Panel
- Profil
- Parke

TURQUALITY®

/agtthinkwithus

agt.com.tr

Lüks görünüm

Persan'ın, alpaka yününden ilham alarak tasarladığı yeni koleksiyonu, ismini muhteşem alpakaların anavatanı Peru'dan alıyor.

Persan'ın Peru Koleksiyonu'nun temel kumaşları, tıpkı eşsiz güzellikteki alpaka yünü gibi dokunma hissini harekete geçiren güçlü bir etkiye sahip. Tuşeleriyle dikkat çeken tüylü kumaşlar, hem natürel hem de lüks bir görünüm sergiliyor. Kabarık, hacimli şönil-ler ve özel bükümlü ipliklerle elde edilen derinlik efektleri, koleksiyonun döşemelik kumaşlarına puf puf bir hava katıyor. Çarpıcı renklerin kullanıldığı sulu boya etkili akışkan deseni ile hayranlık uyandıran bukle zeminli emprime, koleksiyonun öne çıkan sıra dışı kumaşlarından. Ağırlıklı olarak natürel elyafların kullanıldığı Peru Koleksiyonu'nun renkleri de tıpkı dokuları gibi alpaka yününe özel; bej, krem, gri, füme ve kahve tonlarında.

Bu organik, doygun alpaka renklerinde hazırlanan hacimli döşemeliklere, aykırı renkleri ile çarpıcı bir şekilde eşlik eden düz döşemelik, taşlanmış efektli görünümü ile uyum sağlıyor. Peru Koleksiyonu'nun ipek görünümlü perdelik kumaşları da tıpkı döşemelikleri gibi lüks ve natürel bir etki bırakıyor. Naif dal motifleriyle dikkat çeken pırıltılı perdelik ve saç örgüsü desenli tona ton perdelik, Peru Koleksiyonu'nun kombin perdeliklerinden öne çıkanlar. ■

www.persan.com.tr

www.blanco.com.tr

BLANCO

BLANCO SITY XL 6 S

HAYAT KADAR RENKLİ

BLANCO SITY XL 6 S eviye; kivi, portakal, limon ve lav grisi aksesuar seçenekleriyle mutfaklarda renkli bir hayatın başlangıcını müjdeliyor. Kendisi ile uyumlu BLANCO VIU-S armatürleri ile de mutfak estetiğine yepyeni bir yorum getiriyor.

medpartners.com.tr

öztiryakiler

BLANCO ÖZTİRYAKİLER MUTFAK DONANIMI SAN. ve TİC. A.Ş.

İstanbul Tel: (0212) 886 57 13 İzmir Tel: (0232) 265 54 54 Ankara Tel: (0312) 440 11 00 tanitim@blanco.com.tr info@blanco.com.tr

İlham veren koleksiyonlar

Sadelik ve huzurun başrolde olduğu doğal dokular ya da cesur, sofistike ve modern çizgiler...

Kişiliğinize, tarzınıza ve ihtiyaçlarınıza en uygun yaşam alanları için stili ve konforu buluşturan Vivense, ilham veren özel koleksiyonlarını Vivense Collection markası altında bir araya getiriyor. Yaşam alanları için organik malzemelerden ham dokulara, estetik gücü yüksek detaylardan geniş renk paletlerine kadar pek çok konsept sunan Vivense Collection, farklı tasarım geleneklerine sahip tasarımcıların özgün yaklaşımlarını eşsiz koleksiyonlara dönüştürüyor. Tıpkı insanlar gibi her biri kendine özgü hikayeler taşıyan tasarımlar, Vivense Collection ile benzersiz bir yolculuğa çıkıyor. Kültürel mirasa, doğaya ve insana saygıyı ilkelerinin en başına yerleştiren koleksiyonda; doğal dokular, kontrast tonlar, fonksiyonel ve şık dokunuşlar ön plana çıkıyor. Vivense Collection, özgün ve yenilikçi tasarımlarıyla yaşam alanlarınızın vazgeçilmezi olmaya geliyor. Vivense Collection dünyası, kendi eşsiz hikayenizi yaratmak üzere Vivense showroom'larında ve **vivense.com**'da sizleri bekliyor. ■

HERKES UYUR
SEN GÜZELLEŞİRSİN.
Yeni Bellona Kolajen Serisi yataklar için geliştirilen
Umorfil Beauty Fiber'in içinde bulunan
doğal protein Kolajen,
cildinizin beslenmesine yardımcı olur.
Size de güzellik uykunuzun
keyfini çıkarmak kalır.
BELLONA
KOLAJEN
SERİSİ
KOLAJEN
COTTO FORM SÜNGER
POCKET IN BONNEL

Yepyeni bir konsept

Göz kamaştırıcı çağdaş tasarımlarıyla Türkiye ve dünyada lüks mağaza, otel, ofis ve yaşam alanlarına giren Hiref, The St. Regis Istanbul otelde açılan Hiref Cafe ile yepyeni bir konsepti İstanbul'un en işlek caddelerinden biri olan Nişantaşı'ndaki Abdi İpekçi'ye taşıyor.

Nişantaşı'nın en yeni mekanları arasında yer alan Hiref Cafe'de; çağdaş tasarımlar, sanat, gurme lezzetler ve bistro konseptleri bir araya geliyor. Hiref Cafe'nin güzel ortamında yemeğinizi yiyip, kahvenizi içtikten sonra gurme kısmında mutfağınız için alışveriş yapabilir, sevdikleriniz için hediyelik eşyalar alabilirsiniz. Gurme ürünler arasında yer alan Gökçeada'dan gelen zeytinyağları, Artvin'de özel olarak üretilen organik ballar mutfağınıza farklı lezzetler katabilir. En çok beğeni toplayan narlı fıstıklı ve portakallı lokumları ise özel Hiref Gourmet kutularında hediyelik olarak hazırlatabilirsiniz. Mönüdeki birbirinden leziz tatlılar, veganlar için ege otlarıyla hazırlanan özel salatalar, günün çorbası ve Anadolu Türk mutfağının en güzel lezzetlerinden biri olan mantı favori tatlar arasında. Hiref Konsept Store Tasarım bölümünde geleneksel el sanatlarının çağdaş bir tasarım anlayışıyla birleştiği objelerin yanı sıra Anadolu kültürünü yansıtan aksesuar, mücevher koleksiyonları, kolye-küpe-yüzükten oluşan etnik aksesuarların satışı yine aynı özen ve zevkle devam ediyor. Hiref Cafe aynı zamanda sanat galerisi atmosferiyle de değerli sanatçıların eserlerine ev sahipliği yapıyor. Fikret Mualla, Ahmet Güneştekin, Nuri İyem gibi usta sanatçıların tabloları kafenin duvarlarını süslerken aynı zamanda satışa sunuluyor. Hiref Cafe; Pazartesi-Cumartesi 10:00-20:00, Pazar günleri 12:00-20:00 arası hizmet veriyor. ■

www.hirefstore.com

TURKISH AIRLINES
Miles&Smiles

Miles&Smiles 30. yılında 30 milyon Mil hediye ediyor!

Çekilişe katılarak her ay 100.000 Mil kazanan
30 kişiden biri olma fırsatını kaçırmayın.

30yearsofsmiles.com | 444 0 849

Fark yaratan yaşam alanları

Özel mobilya üretimi ile birlikte iç mimari çözümler sunan Lagu, Teşvikiye'deki mağaza ve tasarım stüdyosunda hizmet veriyor.

Hayata geçirdiği tasarımlarıyla, daha iyi bir yaşam için özel ürünler sunan Lagu, dekorasyona kazandırdığı yeni bir anlayışla, Teşvikiye'deki mağazasında hizmet veriyor.

Geçtiğimiz aylarda Teşvikiye'de açılan mağazasında hizmet veren Lagu, özenle tasarladığı ürünlerini sanatla harmanlayarak özel koleksiyonlar hazırlıyor. Doğal malzemeler kullanarak ortaya çıkardığı tescilli tasarım mobilya ve aksesuarları daha iyi yaşamak isteyenlerle buluşturarak, sanatı yaşam alanlarına taşıyor. Sunduğu iç mimari çözümlerle de sürecin her adımında müşterilerinin yanında olan Lagu, kaliteli malzemelerini özel tasarımlarla birleştirerek 'iyi yaşam'ı benimsemiş kitlelerle buluşan bir marka. Tasarım stüdyosundan, tecrübeli zanaatkârların ellerinde şekillenmesi için atölyeye, sonrasında mağazaya ulaşan ürünler; sade, şık, doğal ve estetik… Daha iyi yaşam için çözümler sunan Lagu, en ince ayrıntısına kadar düşünülmüş ve kaliteden ödün vermeyen tasarımlarıyla, hayatınıza dokunurken; tüm süreç boyunca proje desteği, kişiselleştirilebilir ürünler, teslim ve montaj hizmetleri de sunuyor. Daha iyi yaşamanın bir sanat olduğu düşüncesi ile Lagu'yu kuran Dilek ve Ufuk Ceylan, "Lagu ile tasarım ve sanatın dönüştürücü gücünü hayatlarımıza taşıyarak daha iyi yaşamak isteyenlere özel çözümler sunuyoruz." diye belirtiyorlar. Kaliteyi; ince işçilik ve doğal materyallerle destekleyerek tasarım anlayışının merkezine koyan Lagu, ürünlerinde doğal malzemelerin eşsizliğini ön plana çıkararak; özel mermerler, pirinç, altın ve masif ahşap gibi benzersiz parçalar kullanıyor. ■

Villeroy & Boch
1748

270 YILI AŞKIN SERAMİK GELENEĞİ. TUTKUYLA...

Villeroy & Boch, 270 yıldan fazladır seramik geleneğini estetik ve zarafet anlayışıyla yeniden yorumluyor, bugünden geleceğin klasiklerini tasarlıyor ve büyüleyici anlar yaratıyor.

Eczacıbaşı

www.villeroyboch-tr.com

Mimar Hakan Sekmen, İç Mimar Atilla Kuzu

İdealist İç Mimarlık Derneği kuruldu

Vizyonunu 'Türk iç mimarlık sektörünü temsil eden ve yönlendiren, dünyada iç mimarlık sektörüne ilham veren, yerel kültürel kimliği geliştiren, güncel ve yenilikçi bir akım ve sektörel odak' olarak belirleyen İDEALİST İç Mimarlık Derneği, kuruluşunu Addresistanbul Dekorasyon ve Tasarım Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte duyurdu.

Kuruluş sürecini geçtiğimiz ay tamamlayan İDEALİST İç Mimarlık Derneği, geniş katılımlı güçlü bir yapı olmayı hedefliyor. Dernek kuruluş sürecinde "Vizyon ve Strateji Belgesini" ülkenin önde gelen 55 mimarının katılımıyla gerçekleştirdiği çalıştayda yazdı. Şu an için 77 kişilik kurucu kadrosu olan dernek katılımı genişletmeyi, kalıcı ve sağlam bir yapı olmayı amaçlıyor. Derneğin kuruluşunun açıklandığı organizasyon Addresistanbul ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Etkinlik yönetim ve organizasyonunu MIMARSIV'in üstlendiği geceye mimar, iç mimar ve tasarımcılar ile yapı sektörünün güçlü markalarının temsilcileri dahil 450'ye yakın seçkin iş insanı katıldı. Sunuculuğunu, sektörün yakından tanıdığı mimar Banu Uçak'ın yaptığı etkinlikte , derneğin Genel Koordinatörlüğü'nü yine sektörde tanınan isimlerden Mimar Aynur Yılmaz'ın üstlendiği duyuruldu.

Etkinlikte İDELİST kurucularından İç Mimar Atilla Kuzu 'İDEALİST İç Mimarlık Derneği'nin kuruluş fikrinin nasıl ortaya çıktığına değindi. Dünyada tasarım denince Türkiye'nin adının da anılmasının gerektiğini belirten Kuzu, "Mimarlar sektörel bazda birçok sorunla karşılaşıyordu. Bu sorunları kimi zaman çözemediğimiz oluyordu. Sorunları çözmek adına güçlü bir sektörel yapı olacağız. Dünyada mimarlık dendiğinde Türkiye'nin de adının anılmasını istiyoruz. İDEALİST mesleğe katkı yapan, mesleği yücelten bir misyon üstlenecek" dedi. İDEALİST İç Mimarlık Derneği'nin kurulma fikrini ortaya çıkaran derneğin kurucularından Mimar Hakan Sekmen ise "Yıllardır sektörde birliktelik yoktu. Kuruluş sürecini 77 meslektaşımızla birlikte yaşadık. Faaliyetlerimiz kapsamında 5 ana madde hazırladık. Bunları; eğitim, kalite standartları ve etik, mesleki haklar ve korunması, uluslararası iş geliştirme ve iş birlikleri, sektörel işbirlikleri ve dayanışma olarak belirledik. Sektörde olağan üstü işler yapılıyor ama uluslararası camiada bilinmiyor. Türk mimarisinin kimliğini geliştirmek, gelecek nesillere faydalar sağlamak istiyoruz. Bizim yaşadığımız mesleki sorunları gelecek nesillerin yaşamaması için derneğimizi kurduk" ifadelerini kullandı.

Dernek merkezinin Addresistanbul'da olacağının da açıklandığı etkinlik canlı müzik eşliğinde sona erdi. Birkaç ay içinde tamamlanacak dernek merkezinin çok çeşitli fonksiyon ve etkinlikler ile sektör insanlarına kapısı açık bir adres olması hedefleniyor. ■

designed by kunter şekercioğlu

artepera

www.artepera.com

Urban Furniture banyo mobilyaları, Acquabella

Huzur veren banyolar

Banyo sektörünün tüm enstrümanlarını bir arada sunan Idéobain fuarı geçtiğimiz ay Paris'te gerçekleşti. Renkli dekorları, kullanıcıya ihtiyaçtan fazlasını veren yaratıcı çözümleriyle ön plana çıkan tasarımlar, banyo keyfini terapiye dönüştürüyor.

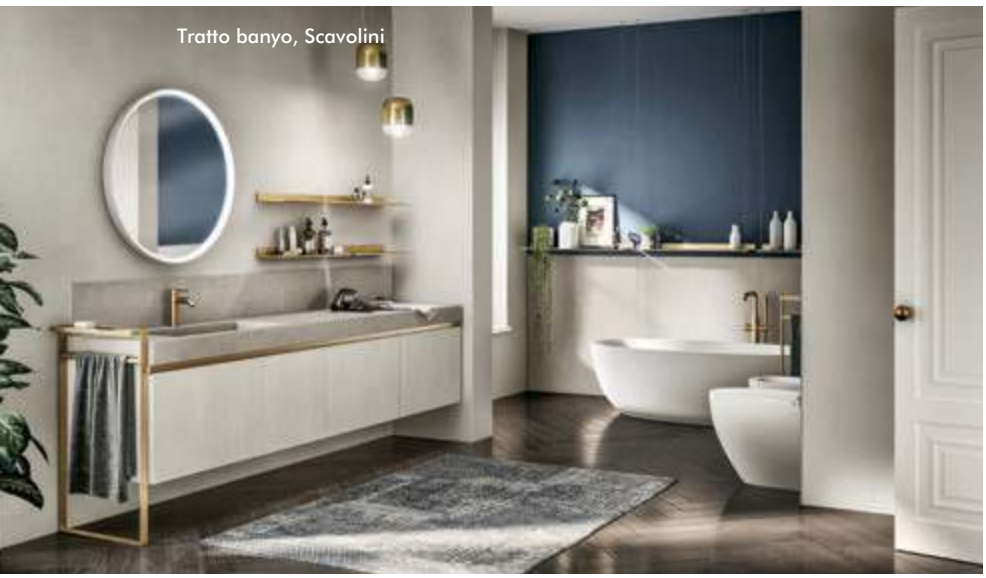
Hazırlayan **Akgün Akdil**

Mimarlık ve inşaat sektöründeki yenilik ve çözümlerin sergilendiği "Le Mondial du Bâtiment/ Yapı Dünyası" etkinliğinin bir parçası olan Idéobain fuarı, Paris Nord Villepinte fuar merkezinde gerçekleşti. Interclima+Elec, Idéobain ve Batimat olmak üzere üç bölümden oluşan fuarın Idéobain bölümünde yeni banyo trendlerine odaklanılarak banyo ekipman ve malzemeleri, banyo mobilyaları, vitrifiye, spa ve seramik seçenekleri yer aldı. "Le Mondial du Bâtiment" fuarında ayrıca farklı sektörlerden 140 inovasyon sergilendi ve en iyileri ödüllendirildi. İki yılda bir düzenlenen İnovasyon Ödülleri, katılımcıların yenilikçi çözümlerine dikkat çekip bu yeniliklerin piyasaya yayılmasını amaçlıyor. Bu yıl inovasyon

Livingstone radyatör, Arblu

Duş, Hansgrohe

Küvet musluğu, Axor


Tratto banyo, Scavolini

Modüler duş koltuğu, Normbau

Happy D.2 Plus banyo, Duravit

5.Zero lavabo, Arblu

ödülü alan tasarımlar arasında mikro damlacıklarla duş ritüelini keyfe dönüştüren Hansgrohe Rainfinity duş başlığı yer alıyor. PowderRain, Intense PowderRain ve RainStream seçenekleri olan ürün, yumuşak etkisiyle dikkat çekiyor. Ödül alan bir diğer marka ise Giusto. Mermer tozu ve polimer reçinelerin karışımıyla yapılan pembe tonlardaki banyo mobilyaları, genç ve dinamik bir görünüm sunuyor. Normbau'nun klinik ve yaşlı bakım evleri için tasarladığı kolay erişimli, modüler duş koltuğu da ödül alan bir başka tasarım. Fuarda ayrıca Duravit'in D1 siyah elektronik musluğu ve antibakteriyel bir yapıya sahip SensoWash uzaktan kumandalı, duşlu klozeti de ilgi gördü. ■

Equal banyo, Vitra

Tavormina "Anthony ve Cleopatra", Robert Mann Gallery

Aida Muluneh "Who Knows Tomorrow", Jenkins Johnson Gallery

Igor Eškinja "Plant 1", FL Gallery

Görkemli enstantaneler

Paris'in en önemli sanat etkinliklerinden biri olan Paris Photo Fuarı geçtiğimiz ay Grand Palais'de gerçekleşti. Bu büyüleyici mekana yakışan birbirinden çekici sanat eserleriyle ilgi uyandıran bu harikulade şovdaki fotoğrafların her biri görülmeye değer.

Hazırlayan **Akgün Akdil**

Geçtiğimiz ay başında 23. edisyonunu gerçekleştiren Paris Photo Fuarı bu yıl rekor bir katılımla 70 bin ziyaretçi ağırladı. Dünyanın dört bir yanından gelen 180 prestijli galeriyi ağırlayan fuar fotoğraf sanatçıları, koleksiyonerler, küratörler, film yapımcıları ve fotoğraf tutkunlarını bir araya getirdi. Grand Palais'nin görkemli atmosferinde gerçekleşen Paris Photo fotoğrafçılık sanatına adanmış dünyanın en büyük şovlarından biri. Fuar bu yıl, Centre Pompidou, Orsay Müzesi, Palais de Tokyo, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Louvre Müzesi, Cartier Vakfı gibi ulusal müze ve vakıfların dışında MoMA, LACMA, Amsterdam Rijksmuseum, Tate, Viyana Leopold Müzesi, Cenevre Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi gibi dünyanın önde gelen müzeleri ve temsilcilerini ağırladı. Fotoğraf sanatına kitap desteği vererek daha görünür hale gelmesini isteyen Paris Photo bu amaçla 33 yayınevine de ev sahipliği yaptı. Kitap imza oturumları ve sanatçı söyleşilerinin düzenlendiği fuarın Carte Blanche bölümünde ise üniversitelerde fotoğrafçılık ve görsel sanatlar eğitimi alan öğrencilerin çalışmaları sergilenmekte. ■

Claire Aho "Me Naiset", 1959, Aho&Soldan Fondation

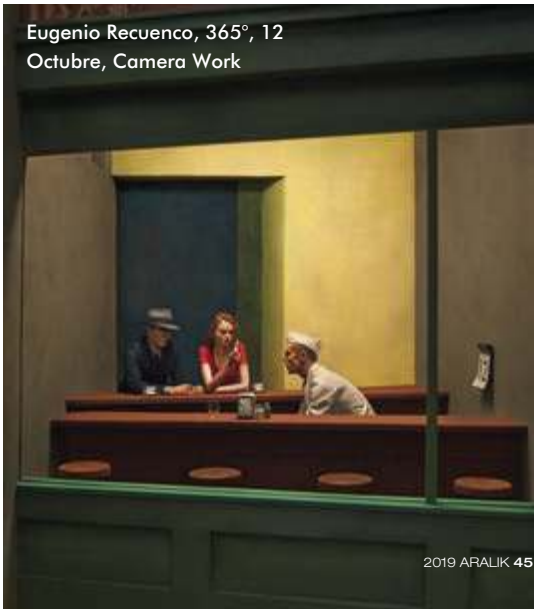
Esko Männikk, Galerie Nordenhake

Yoshinori Mizutani "Tokyo Papağanları", Ibasho Gallery

Bastiaan Woudt "Rabia Şapkası", Kahmann Gallery

Philippe De Gobert "Liman", Galerie Aline Vidal

Terri Loewenthal "Psychscape 45", Jackson Fine Art



Eugenio Recuenco, 365°, 12 Octubre, Camera Work

sanat

yasemin.savci@homeart.com.tr

KISA KISA

- Figüratif resmin genç temsilcilerinden Sevinç Çiftçi'nin insanın iç dünyasında ve doğasında barındırdığı ikiliği izleyiciye aktardığı "Ters Yüz II" adlı sergisi, Galeri Diani'de 3 Aralık'a kadar görülebilir. **www.galeridiani.com**
- EKAV / Eğitim, Kültür ve Araştırma Vakfı, The Empire Project işbirliğiyle dördüncüsü gerçekleşecek olan Bashibazouk (çev. Başıbozuk) grup sergisine 28 Aralık'a kadar Ekavart Gallery'de ev sahipliği yapıyor.
- Swissôtel The Bosphorus İstanbul, Temel Nal'ın "Renkleri hissediyorum, ışığa dokunuyorum" sergisine 6 ay boyunca Gabbro Resto-Bar'da ev sahipliği yapacak.

Taşlardaki ruhlar

Mimar ve koleksiyoner H. Otto Nagel tarafından 2016 yılında Uniq İstanbul'da kurulan sanat galerisi Art Vision Gallery, "Taşlardaki Ruhlar" adlı sergi ile sezonu açtı. "Taşların Evi" anlamına gelen Zimbabwe'de doğan ve çağdaş Afrika sanatının simgesine dönüşen Shona taş heykellerini İstanbul'a taşıyan sergi, 17 Ocak'a kadar görülebilir. **Adres: Huzur Mahallesi, Maslak Ayazağa Caddesi No: 4 Kat: 2 Sarıyer.**

3 SOLO SERGİ BİR ARADA

Genç ve yetenekli sanatçıları Türkiye ve uluslararası sanat platformlarında temsil etmek üzere çalışmalarını aktif olarak sürdüren Anna Laudel, farklı tekniklerle çalışan sanatçılar Hayal İncedoğan, Fırat Neziroğlu ve Halil Vurucuoğlu'nun solo sergilerini, 19 Ocak 2020 tarihine kadar İstanbul'daki galerisinde bir araya getiriyor. Hayal İncedoğan'ın "Zamanın Gölgesinde", Fırat Neziroğlu'nun "Selfie" ve Halil Vurucuoğlu'nun "SYZYGY" başlıklı sergileri; botanik biliminden, hayatın akışındaki zıtlıklara ve yaşamı yeniden keşfetmeye kadar uzanan farklı temaları içeriyor.

DİNAMİZMİ KUTLAMAK

Art50.net ve Swissôtel The Bosphorus, İstanbul işbirliği kapsamında Art50.net sanatçılarından Ayşe Gürkaş, Elif Tutka ve Hemad Javadzade'nin eserleri 31 Aralık'a kadar "Dinamizmi Kutlamak" sergisinde izleyiciyle buluşuyor. Evrende her şey sürekli hareket halinde... Gezegenler, canlılar, nesneler, hatta sabit ve katı olduğunu varsaydığımız hemen her şey... Mevsimleri değiştiren de, günü ve geceyi yaratan da bu... Sergide yer alan çalışmalar, dinamizm kavramını farklı şekillerde görselleştiriyor. **www.art50.net**

YEŞİM AKDENİZ, BRÜKSEL'DE

Galerist, Yeşim Akdeniz'in kişisel sergisi 'In Situ Wo'ya 14 Aralık'a kadar Ballon Rouge Club, Brüksel'de yer veriyor. Yirmi yılı aşkın süredir resim yapan Akdeniz, son dönem üretimlerinde mekan algısını tamamen yok sayarak sürreal yaklaşımı ile kurgusallığı bir adım daha öteye taşıyor. "Kaynağı belirsiz ışık huzmeleri ve sis ile gizemli, muğlak ve renkli yüzeylerde yüzen objeler, aslında var olmayan insan bedenlerini telkin ederler. Akdeniz'in üretiminde neredeyse hiçbir zaman insan bedeni bütün olarak yer almaz. Onun yerine objeler, mimari yapılar ve beden parçalarına imtiyaz tanınır." **www.galerist.com.tr**

ÜÇ GÜN İKİ GECE

Ayçesu Duran'ın 'Üç Gün İki Gece' isimli solo sergisi, 14 Aralık'a kadar Pilot Galeri'de görülebilir. Üç Gün İki Gece, insanın doğayı romantikleştirme dürtüsü ve bu durumla çelişen hoyrat davranışlar bütününe odaklanmakla birlikte, ilkel ile modern yaşama biçimleri arasında paralellikler kuruyor. Ayçesu Duran, çalışmalarında, tanıdık olanı yabancılaştırarak, hayal gücüne açılan kapıyı aralamayı amaçlıyor. **www.pilotgaleri.com**

ambiente
the show

7. — 11.2.
2020
LOOKS
GOOD

Ambiente olağanüstü tasarım, trend çeşitliliği, her alanda benzersiz ürün yelpazesi ve mevcut temalar üzerine uzmanlık ile uluslararası sektöre yön veriyor.

Daha fazla bilgi ve biletler:
ambiente.messefrankfurt.com
Tel.: +90-216-384 50 50
info@turkey.messefrankfurt.com

messe frankfurt

PELİN ÖZGEN PİKER
pozgen@gmail.com

Doğal tasarım

Stüdyo EG Mimarlık 2015 yılında kurulmuş genç bir ofis. Ağırlıklı olarak iç mekan, konut, sosyal alan, eğitim yapıları ve kafe gibi projeler üretiyor.

Son zamanlarda tasarladıkları iç mimari projelerle çevre odaklı tasarımları hayata geçirmeyi misyon edinen Stüdyo EG Mimarlık, mekan çözümlerken, 'bu nasıl uygulanabilir' sorusunu kendi çatıları altında çözebiliyorlar. Yaklaşık iki sene önce bir ahşap atölyesi kurarak, tasarımlarının çizildiği gibi birebir hayata geçirilmesini sağlamışlar. Aynı çatı altında bir projenin konsept tasarımını oluşturuyor, avan projeleri yapıp bunları uygulamaya yönelik üretime sokuyor, daha sonra ise bu proje üretimlerini somut olarak yerine koyabiliyorlar. Son zamanlarda gerçekleştirdikleri Megi Kids ve Play Kafe tasarımsal kurgusu ve fonksiyonları ile epeyce kendisinden söz ettirecek. Biz de bu ay sorularımızı Stüdyo EG Mimarlık'ın Kurucuları Emre Eslek ve Gökhan Gökhan'a sorduk.

Çoğunlukla konut projeleri tasarlıyorsunuz. Ama bu sürece yeni bir proje dahil oldu, Megi Kids projenizi anlatabilir misiniz?

E.E: Megi Kids ve Play Kafe; çocuklara ve ebeveynlere yönelik hedef kitle ile yola çıktığımız bir aktivite mekanı. Müşterilerimizin beklentisi 0-6 yaş aralığındaki çocukların; eğlenerek öğrenme, sanatsal aktiviteler, atölye programları ve yoga vb. gibi gelişimi etkileyen ve öğrenmeye açık duyusal, bedensel ve zihinsel atölye konseptleri oluşturmaktı. Aynı zamanda ebeveynlerin de dinleneceği ve çocukları ile birlikte zaman geçireceği bir mekan. Megi'nin amacı; çocukların ebeveynleriyle veya onlar olmadan güvenle oynayabilecekleri, teşvik edici ve eğlenceli bir öğrenme ortamı sağlamak. Bu söylemlerden hareketle tasarladığımız mekanda ahşap yanında somon ve özel olarak ürettiğimiz yeşil tonlarımız ile bir konsept oluşturduk. Renklerin ahşap ile birlikte eşit dağılımlarına özen gösterdik. Örneğin; alışveriş alanı ve atölye alanlarını bölen çatı konseptinde hareketli bir kapımız var, konseptte çatıyı yani "barınağı" simgeleyen şeklimiz bize projenin çıkış amacını veriyor. Bu şekli biraz soyutlayıp mekan kapılarında, duvar kaplamalarında kullandık. Barınak, korumak, sahiplenmek imgesi ile yola çıktığımızda; mekanın aslında koruyucu, sahiplenen bir konseptte olmasını istedik. Oyun alanlarının renk dağılımını eşit şekilde kullanmaya özen gösterdik. Doğal ahşap kullanımı, mekanın sürdürülebilir doğallık içerisinde olmasını sağlıyor. Oyun alanında soyutlanmış özel sıra dağlar grafiğini ve soyut ağaç kitaplığımızı, çocuklarımızın sosyal, aynı zamanda çevre bilincini aşılamak için tasarladık.

Şu an devam eden projeleriniz arasında neler var? Paylaşabilir misiniz?

G.G: Yeni tamamlanacak olan iki konut projemiz var, bitmiş olan ve teslim etmek üzere olduğumuz bir konut projesi daha. Genellikle konut (barınak) projelerimize yoğunlukla talep oluyor.

Konut projelerindeki tasarımlarınızda öne çıkan şey ne oluyor?

G.G: Konut tasarlarken yani "barınak" bizim için en değerli alanların başında geliyor çünkü; insanların barınacağı, yaşayacağı mekanın aslında özünde bir çekirdek mekan, aura mekan yani koza. Bu yüzden bu yaşam alanlarının şekillendirmesinde konfor, rahatlık, yaşam biçimlerini etkilemeden kullanış, sadelik ve dinlendirici mekanlar olmasına özen gösteriyoruz. İç-dış birliğine elimizden geldiği kadar önem veriyoruz. Genellikle villa ve müstakil evler tasarlıyoruz. Doğal malzemelerle ilerlemeyi özümsüyoruz. Doğal ahşabı çok kullanırız, çünkü yaşayan ve yaşlanan bir malzemedir. Yapay malzemeyi, mümkün olduğu kadar az kullanmak istiyoruz, ömrü olan, geri dönüşebilecek malzemeleri sürdürülebilirlik açısından önemsiyoruz. Her zaman söylerim; malzeme her şeydir. ■

Gökhan Gökhan

Emre Eslek

arnica™

PRATİK, GÜÇLÜ VE ZAHMETSİZ TEMİZLİK.

VESTA ET14450

TOZ TORBASIZ ELEKTRİKLİ SÜPÜRGE

BAGLESS VACUUM CLEANER

YENİ

CYCLONE MAX

H13 HEPA 13

EKSTRA DAYANIKLI U8 ULTRA BARİYER HORTUM

3 yıl garanti

zoom

lale dağkıran
lale.dagkiran@homeart.com.tr

İşlevsel tasarım

Hansgrohe'nin "Aquno Select M81" ürünü mutfaklarda yeni bir dönem başlatıyor. İşlevsellik ve tasarımın birleştiği bataryadaki 'duş sprey' özelliği özellikle yapraklı sebzeleri yıkamada verimli su kullanım imkanının yanı sıra; tek tuşla tazyik ve sıcak su sıcaklık kontrol olanağı sunuyor. **www.hansgrohe.com.tr**

Güçlü estetik

Paolo Grasselli tarafından Modo Luce firması için tasarlanan "Baobab", 50'li yılların İtalyan tasarımlarına gönderme yapan çizgilere sahip. Üç veya altı kollu olmak üzere form bulan lambader uzay boşluğunda uyumlu bir şekilde dağılmış gezegenleri andıran, yalın ama güçlü bir estetik değer sergiliyor. **www.modoluce.com**

İlgi odağı

"Shoreditch Dining Chair" ile her türlü yemek odasında anında görsel bir ilgi yaratabilirsiniz. Zarifliğinin altında yatan şıklığını pirinç boru çerçevesi ve onu kaplayan kumaşından alan sandalye, kumaş olarak birçok alternatife sahip. **www.modshop1.com**

SADEM
Organik

Su gibi saf doğa kadar sade

Mutluluklarla dolu bir yıl geçirmenizi dileriz.

özdilek markasıdır.

sademhome.com.tr f/sademhome /sademHome /sademhome

Evini baştan aşağı yenilemeye var mısın?

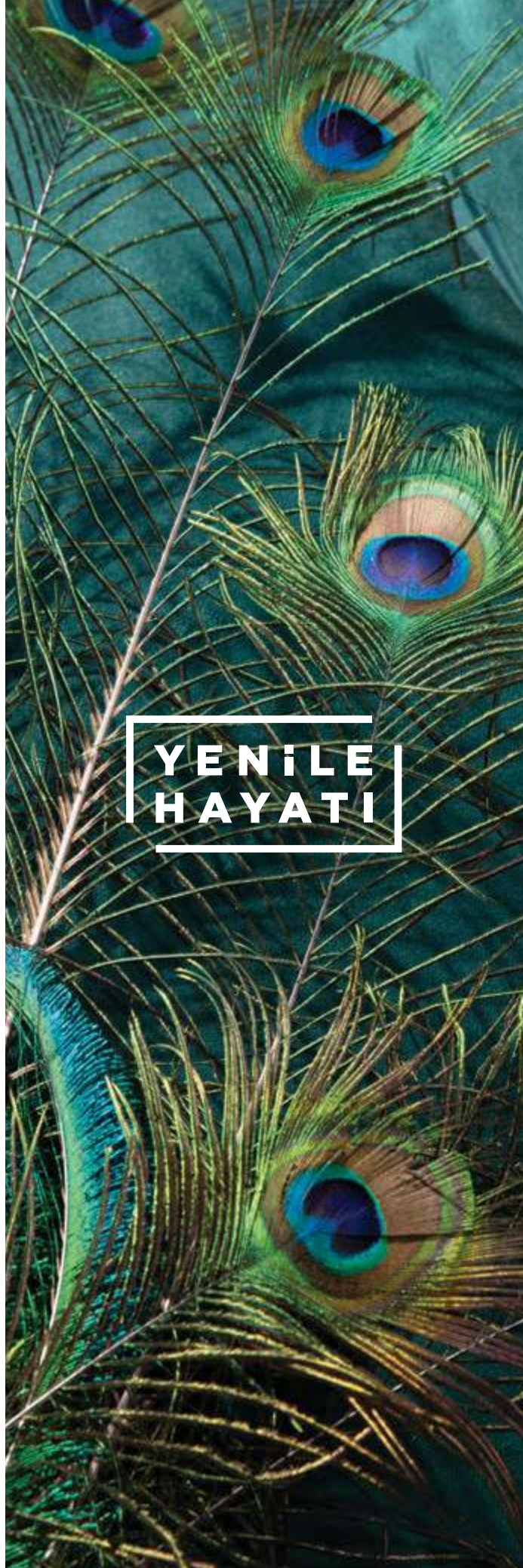
Beğenilerin, tasarımların ve trendlerin çok hızlı değiştiği günümüz dünyasında, insanlar için yaşamdaki en önemli kelime "yenilik" oldu. Özellikle yaşamlarımızın önemli bir kısmını geçirdiğimiz ve her detayında onlara huzur ve konfor sunan ürünleri tercih ettiğimiz evlerimizde yaptığımız yenilikler, bir nevi hayatlarımızdaki yeniliğe dönüşüyor.

Baştan aşağıya yenilenen Mondihome, daha şık ve zarif çizgilere sahip yeni kreasyonları ile yeniliği herkesin hayatına ulaştırıyor. Mondihome, ev yaşamına dair; mobilyadan uyku ürünlerine, ev tekstilinden dekorasyona zengin ürün çeşitliliği ile beklentileri fazlasıyla karşılıyor.

Her şeyden önce temas ettiği yaşamlara değer katmayı hedefleyen Mondihome, tasarımlarını da yeni eğilimler ve trendler ışığında yeniliyor. Yenilikçi yaşam mekanları hakkında fikirler sunuyor; doğadan, sanattan ve yaşamdan ilham alarak şıklık ve konforla birleştiriyor.

Mondihome, yeni nesil ürünlerinde rahatlık ve kaliteden de asla ödün vermiyor.

mondihome



Yenilikçi bir alışveriş deneyimi

Mondihome yeni yüzünü mağazalarına da taşıyor. Mağazalarında yeni vizyonunu en şık şekilde yansıtan Mondihome, tüketicileri ile kurduğu samimi bağı bu sayede güçlendiriyor. Yeni mağazacılık konsepti ile aynı zamanda günlük ihtiyaçları karşılayan ürünler sunan bir marka değil, yaşam mekânlarına değer katacak fikirler sunan, onlara ilham veren, farklı bakış açıları ve tasarım önerileri sunan bir marka konumuna geliyor.

ARMADA

Doğadan ilham alan tasarım, rahatlatıcı konfor...

Mondihome doğadan ilham aldı, Armada Koleksiyonu'nu tasarladı... Armada, zarafeti ve görkemli stili ile yaşam alanlarımızı tarz sahibi yapıyor. Doğanın huzurunu ve asaletini evimize taşıyor. Göz alıcı renkleri, yeni çizgileri ve konforu üstün kılan kalitesiyle Armada, ev yaşamımızı en üst segmente taşıyacak. Her anı huzurla dolu bir hayat yaşamak için Armada Koleksiyonu ile hemen tanışmanızı tavsiye ediyoruz.

SOFIA

Hayatı yenilemenin keyfini doyasıya yaşayın!

Bazı anlar vardır ki birden aklımıza harika fikirler gelir, bizi çok güzel hayallere sürükler... Sofia Koleksiyonu ile tanıştığınızda sizin de aklınıza yepyeni bir tarz oluşturma fikri gelecek. Modern hatlara ve göz alıcı renklere sahip Sofia ile yeni yaşam tarzınızın keyfini doyasıya yaşayabilirsiniz.

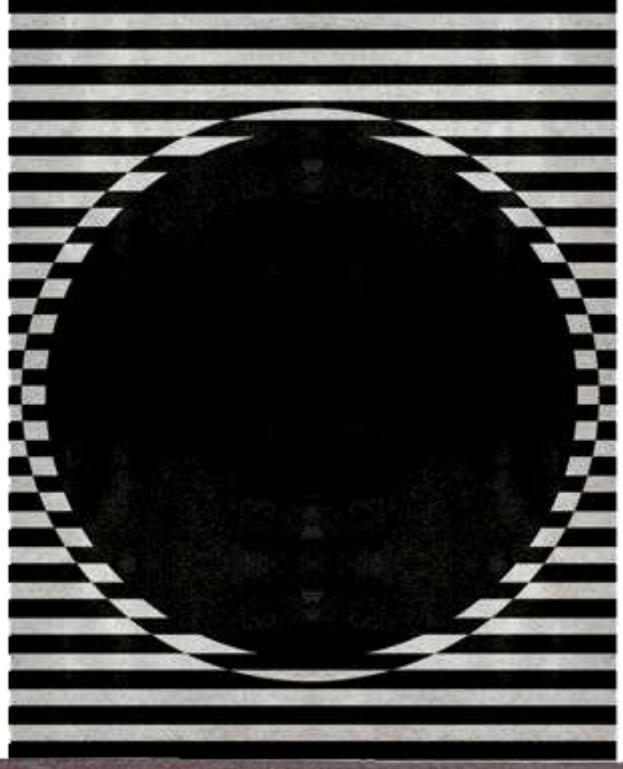
Evinize ve yaşamınıza değer katın!

Evinize ne kadar değer veriyorsunuz? Prada Koleksiyonu ile tanışınca evinize çok daha fazla değer katmanız gerektiğini anlayacaksınız. Çünkü Prada'nın her detayında kalitenin ve şık tasarımın izlerinin bulacaksınız. Eviniz gözünüze eskisinden çok daha değerli hatta paha biçilemez görünecek.

MONET

Her eve uyum sağlayan Monet Köşe Takımı

Kalabalık aile misiniz yoksa çekirdek aile mi? Monet ile hiç sorun değil... Modüler yapısıyla Monet Köşe Takımı küçük ya da büyük her eve uyum sağlar, istediğiniz şekle girer. Şıklığıyla sizi tamamlar, konforuyla büyük rahatlık sağlar.



Halı,
İtaldeko.

Kundalini marka
"Kushi" **lambader**,
1079 Euro, Tepta.

"Prostoria" **kanepe**,
3 bin 500 Euro+KDV,
Nordist.

"Doria" **berjer**,
4 bin 500 TL,
Art Design.

Abajur, 850 TL,
Omar Baban Design.

Şebnem Buhara
tasarımı **sehpa**,
Bou Art&Design.

NE GİYERSEN **EVİN ODUR**

Gardırobunuz için tercih ettiğiniz renk, tarz ve dönem evinizin stili için de kılavuzunuz olabilir. Haydi şimdi gardırobunuza bir daha bakın!

Hazırlayan **Gülderen Tumba**

&tradition marka "Formakami" **sarkıt aydınlatma**, Diseño.

Versace

Felekşan Onar tasarımı **kandil**, 235 TL, Paşabahçe.

"Panarea" **sehpa**, 3 bin 390 TL, Casa International.

"Kinnen" **yastık kılıfı**, 22.99 TL, IKEA.

"Puka" **puf**, 1150 TL, Cihangir Mobilyacısı.

Dolap,
İtaldeko.

"Tibet" **koltuk**,
6 bin TL, Fatih Kıral.

L'Objet marka Haas
Mojave koleksiyonundan
kase, 468 Euro, Luxuria.

"Carol" **sehpa**,
5 bin 250 TL,
Mudo Concept.

Ulla
Johnson

"Separe" **paravan**, 6 bin 960 TL+KDV, Canto 21.

Studio Italia Design marka "Maggio" **sarkıt aydınlatma**, 1066 Euro, Tepta.

Erik Jørgensen tasarımı "Ej 230" **uzanma koltuğu**, 5 bin 390 Euro+KDV, Nordist.

"Prisma" **kanepe**, Loda Mobilya.

Aqua Creation marka "Morning Glory" **lambader**, 6 bin 300 Euro, Tepta.

Koket marka "Vivre 2 Rings" **aydınlatma**, 13 bin 220 Euro+KDV, Ghanbari.

Sally LaPointe

L'Objet marka Haas Mojave koleksiyonundan **vazo**, 675 Euro, Luxuria.

"Menfi" **yan sehpa**, 649 TL, Mudo Concept.

"Morgano" **koltuk**, 11 bin 540 TL, Casa International.

"Leaf" **duvar aynası**, 2 bin 199 TL, Mudo Concept.

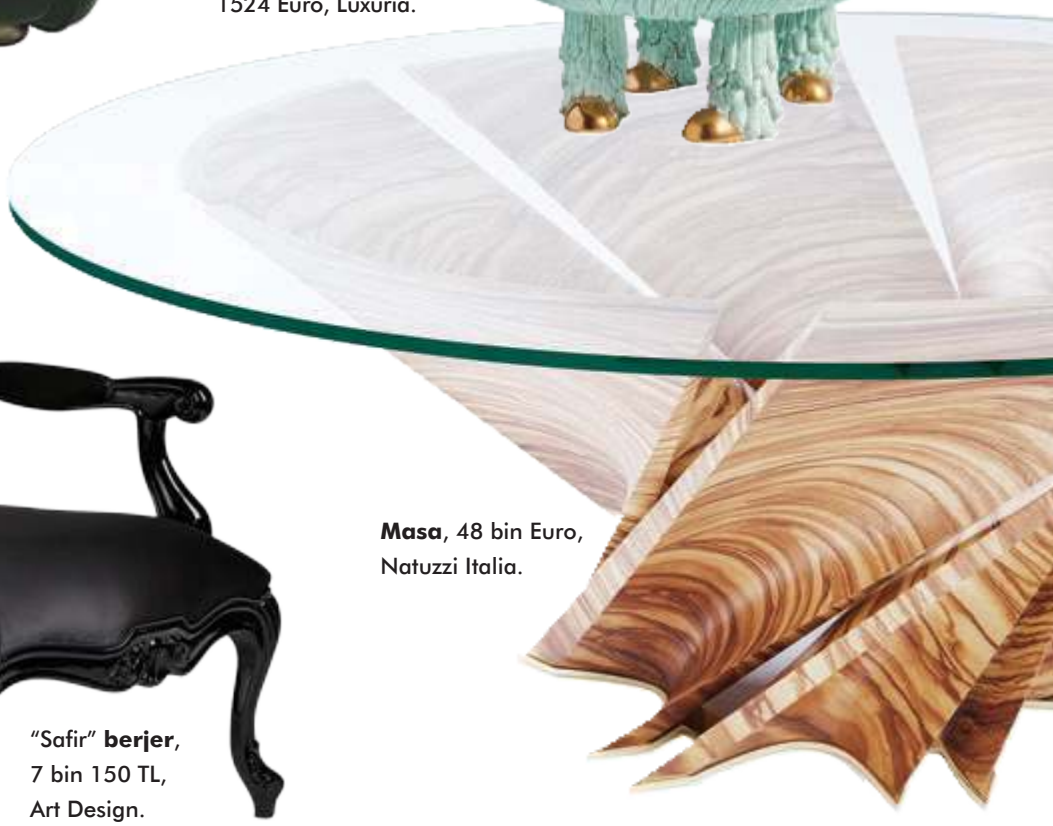
Brand van Egmond marka "Louise" **sarkıt aydınlatma**, 6 bin 90 Euro, Tepta.

"AHMET" **dresuar**, 55 bin TL, TREZZ.

Kanepe, 7 bin 240 Euro, Natuzzi Italia.

L'Objet marka Haas Mojave koleksiyonundan **çorba tenceresi**, 1524 Euro, Luxuria.

"Safir" **berjer**, 7 bin 150 TL, Art Design.



Masa, 48 bin Euro, Natuzzi Italia.

"Zuma" **kırlent**, 89.99 TL, Mudo Concept.

"Svartö" **minder kılıfı**, 79.99 TL, IKEA.

Marta Sansoni tasarımı Forestier marka "Antenna" **sarkıt aydınlatma**, 371 Euro, Tepta.

"PUL" **dolap**, 38 bin TL, TREZZ.

Paolo Pivi tasarımı "Antilia" **kanepe**, Ersa.

"Strawberry" **obje**, 395 TL, Mudo Concept.

"Willy" **sandalye**, 3 bin TL, Fatih Kıral.

Armonica Tavolino marka **sehpa** 2 bin 990 Euro, Natuzzi Italia.

A' Design Award ödüllü Şebnem Buhara tasarımı "Ironman" **kitaplık**, Bou Art&Design.

"Veil" **lambader**, 3 bin 80 TL, Casa.

"Maya" **koltuk**, 3 bin 690 TL, Mudo Concept.

Celine

Flexform marka "Adagio" **puf**; küçük boy, 1110 Euro; büyük boy, 1233 Euro+KDV, Maslak Yapı.

"Sufi" **lambader**, 4 bin TL+KDV, Canto 21.

"Sand" antrasit-mercan **halı**, 2 bin 230 TL, Artemis Halı.

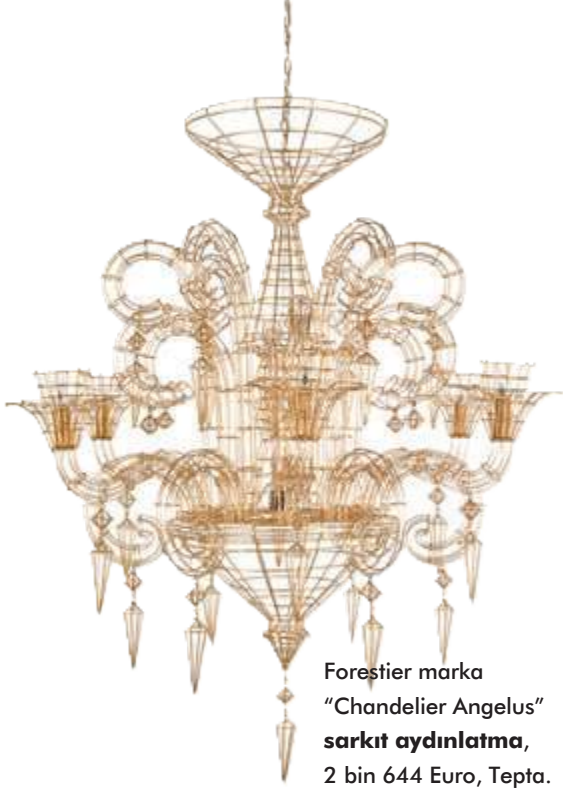
"Ductus" **kitaplık**, 18 bin TL+KDV, Canto 21.

"Suna" **koltuk**, 11 bin TL, TREZZ.

L'Objet marka Haas Mojave koleksiyonundan "Palmiye" **şamdan**, 600 Euro, Luxuria.

Porada marka "Pilar" **masa**, 7 bin 831 Euro+KDV, Maslak Yapı.

Louis Vuitton



Forestier marka
"Chandelier Angelus"
sarkıt aydınlatma,
2 bin 644 Euro, Tepta.

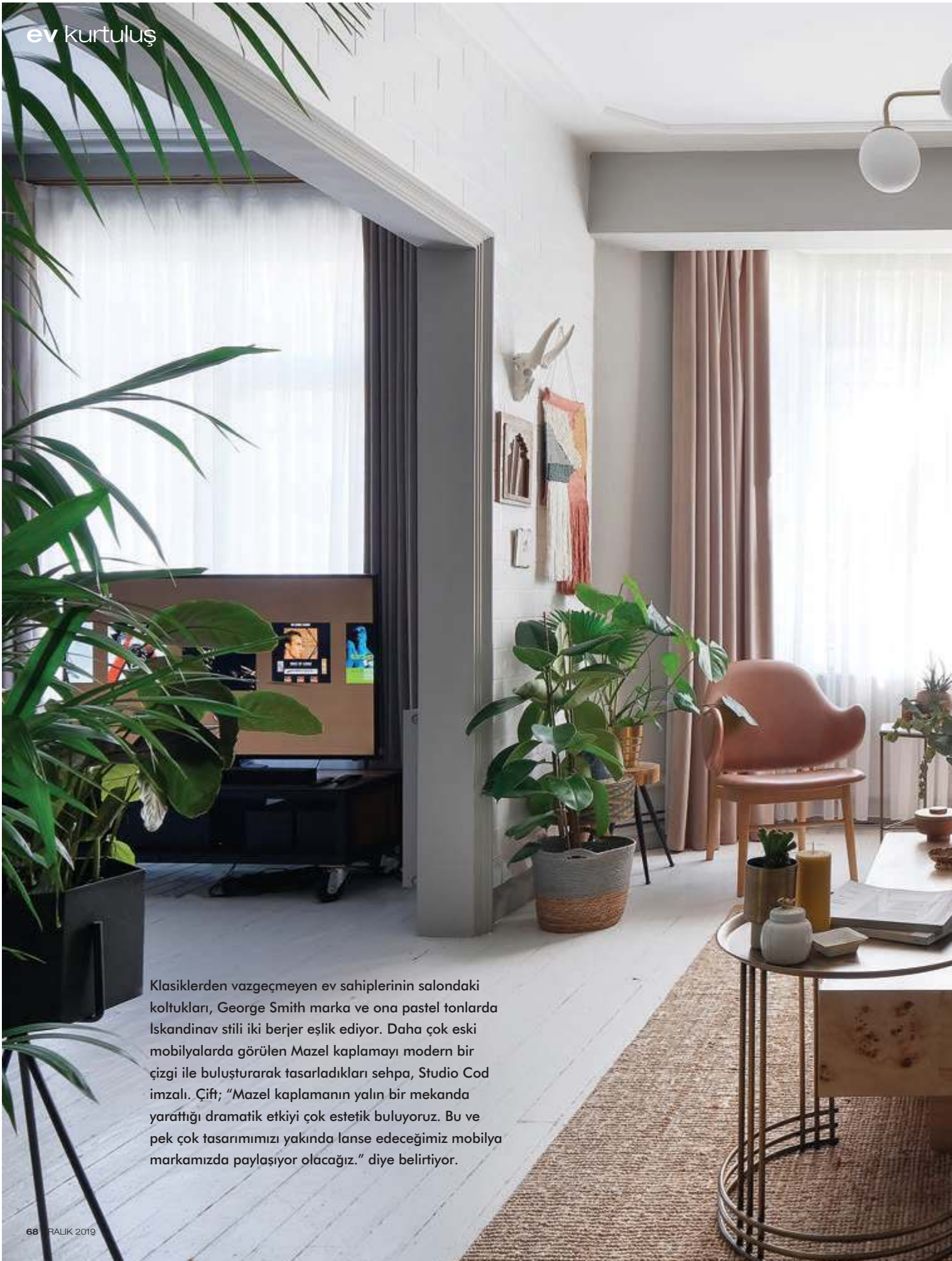
Porada marka "Hilton" **separatör**,
10 bin 728 Euro+KDV, Maslak Yapı.

Mauro Lipparini
tasarımı "Bastian"
kanepe, Visionnaire.

Paola Navone tasarımı
Gervasoni marka "Cork
45" **puf**, 770 Euro+KDV,
Moda Bagno.

"QEN" **dolap**,
45 bin TL, TREZZ.

"Lauters"
lambader,
499 TL,
IKEA.



Klasiklerden vazgeçmeyen ev sahiplerinin salondaki koltukları, George Smith marka ve ona pastel tonlarda İskandinav stili iki berjer eşlik ediyor. Daha çok eski mobilyalarda görülen Mazel kaplamayı modern bir çizgi ile buluşturarak tasarladıkları sehpa, Studio Cod imzalı. Çift; "Mazel kaplamanın yalın bir mekanda yarattığı dramatik etkiyi çok estetik buluyoruz. Bu ve pek çok tasarımımızı yakında lanse edeceğimiz mobilya markamızda paylaşıyor olacağız." diye belirtiyor.

ZAMANIN İZLERİ

Kurtuluş'un eski art deco stili apartmanlarından birinde, Studio Cod'un kurucuları Cem Demirtürk ve Dilay Yurga'nın kapısını çalıyoruz ve bizi incelikle yan yana getirilmiş detaylarının etkisine kapıldığımız evlerine, yarattıkları eşsiz atmosferi paylaşmaya davet ediyorlar.

Hazırlayan **Gözde Ulusoy** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Dilay Yurga ve
Cem Demirtürk

Güneşli bir pazar sabahında Kurtuluş'un kendine özgü dinamik mahalle atmosferinin keyfini çıkartarak, Cem Demirtürk ve Dilay Yurga'nın 9 yıldır birlikte yaşadıkları evlerinin kapısını çalıyoruz. Yüksek tavanları sayesinde ilk etapta ferahlık hissinin öne çıktığı ve çiftin renk ve materyal seçimleriyle bunu desteklediği yaşam alanında, aslında standart bir evde denendiğinde aynı etkiyi yaratmayacak pek çok detay eve özgün ruhunu kazandırmış durumda. Metrekare olarak çok büyük olmasa da özellikle salon ve oturma bölümünde gri, füme, beyaz gibi renk kontrastlarıyla alanların ayrıştırıldığı ve hatta yemek bölümünde orijinal ateş tuğlası görünümünün öne çıkartıldığı daire, pek çok farklı doku, materyal ve rengi bir arada barındırıyor. Hayatın her alanını paylaşan çiftin profesyonelliklerinin ışığında orijinal yapısına sadık kalarak yeniledikleri salon salamanje tipi olarak adlandırılan 3 odalı daireleri, yatak odası, giyinme odası, ardiye ve küçük metrekarelerde yaratıcı ve kullanışlı olmayı başardıkları mutfak ve banyolarından oluşuyor. >

Bolca yeşilliğin karakter kazandırdığı salonda, doğal yapısı sebebiyle jüt halıya yer vermişler. Yemek masasıyla eşleşen sandalyeler, Thonet No.811 modeli. Masanın altındaki kilim, Gaziantep seyahatinde alınmış. Duvarda aile büyüklerinden hatıra kalan tabaklar, antika pazarlarından alınmış ya da Wohha, Anthropologie, Seletti gibi ev sahiplerinin sevdiği markalardan, yurtdışındaki butik seramikçilerden alınmış tabaklardan oluşmuş bir seçki var.

"Yapının art deco olması sebebiyle ister istemez dekorasyon da bu yönde gelişiyor fakat biz belirli bir tarz dahilinde kalmak yerine çeşitlilik katmaktan yana olduk."

Mutfakla yemek masası arasında kalan duvar ve koridorda tuğlaları görmeyi tercih ettik. Yine aynı duvarda mutfakla yemek masasındaki iletişimi sürdürmeyi sağlayan, yapının orijinalinde de var olan ve koruduğumuz küçük bir penceremiz var.

Bu tip binalarda mutfak ve banyolar genellikle metrekare olarak küçük olduğundan, fonksiyona yönelip, tavan yüksekliği sayesinde depolama alanlarını arttırmışlar ve dolap çözümlerinin yanı sıra raf sistemleri uygulamışlar.

"Evin yüksek tavanlı olması bizim için çok büyük bir avantaj. Çok büyük bir daire olmasa bile tavan yüksekliği sayesinde, duvarlarımız gri olduğu halde ev oldukça ferah bir hissiyat veriyor." diyerek evin hikayesini anlatmaya başlayan Dilay Yurga; "Tabii ki zamanla ihtiyaçlarımız doğrultusunda ev yer yer yenilendi, alanlar şekillendi fakat biz ana kabuğu hiçbir zaman bozmadık; bozmaktan yana da değiliz. Yığma yapı dediğimiz bu yapı türlerinde tüm duvarlar taşıyıcı özelliğe sahip olduğu için odayı büyütmek gibi bir hareket bize göre doğru olmazdı. Yapının orijinal malzemelerini olabildiğince korumaya ve kullanmaya çalıştık. Buna örnek olarak kapıları gösterebiliriz. Evin giriş kapısı da dahil olmak üzere tüm kapılarımız orijinal. Yalnızca kapı kulplarını evin dönemine, kapıların tipine ve elbette ki bizim zevkimize uygun olarak yeniledik. Bu konuda Antik Bronz her zaman aradığımızı bulduğumuz yerlerden biri." diyerek devam ediyor. Evdeki tüm tesisat ve elektrik hattı yenilenmiş. Tavanlardaki alçı kartonpiyerler orijinal iken duvarlardaki alçı parçaları yeni yaptırmışlar. >

"Yığma yapıların güzel tarafı duvarları soyduğunuzda ortaya çıkan ateş tuğlaları ve onların özenle dizildiği, nitelikli zanaatı görebilmek. Kattığı ruh dolayısıyla bu tuğlaları açıkta bırakmayı seviyoruz. Monoton bir mekana bir anda hareket getiriyor, yapının tarihi dokusunu vurguluyorlar."

"Seyahatlerimizden getirdiğimiz anısı olan parçalar, kendi tasarımlarımızı bir arada görmenin hazzı, her yeni fikir hatta her eskiyen mobilyanın hissiyatı ayrı... O yüzden evimizde ne yöne baksak keyif alıyoruz. Her detayında kendi dokunuşumuzu, zamanın izini görmek bizi mutlu ediyor."

Salonun dinlenme, okuma ve izleme köşesi olarak ayrılan bölümünde kitaplık başrolü üstleniyor. Kanepenin arkasındaki devasa harita ise Kurtuluş'un, eski adıyla Tatavla'nın haritası ve kendi evlerinin yer aldığı sokağı da gösteriyor.

KÖKEN

“Kitaplarımız haricinde bizim için anısı olan pek çok obje de mevcut. Çerçeveler, bitkiler, mumlar olmazsa olmazlarımızdan.”

“Bu tip yapılara kartonpiyer işlerini yakıştırıyoruz; değer kattığını düşünüyoruz. Rabıtalarımızı evi ferahlatmak için beyaza boyadığımızdan duvarları gri tercih ederek hoş bir kontrast yakalamayı hedefledik.” diyor Dilay Yurga. Evde tek bir stile bağlı kalmak yerine hem takip ettiği tasarım markaları, hem seyahatlerinden getirdikleri anısı olan parçalar, hem de Studio Cod çatısı altında tasarladıkları kendi ürünlerini bir araya getiren çift, kendilerine özgün, dingin ve genç bir yaşam alanı yaratmış ve evlerinin kendileri için anılarını temsil ediyor olması en sevdikleri özelliği olmuş hep. “Mobilyalarımızın neredeyse hepsi özel imalat. Bizim de zamanla değişen bazı zevklerimiz doğrultusunda mobilyalarımız değişkenlik gösterebiliyor. Beğendiğimiz parçaları evimizde görmekten hoşlanıyoruz. Evi yaşanılır kılan zaman içerisinde oluşan detaylardır diye düşünüyoruz. Hiçbir zaman evimizi yaptık, oldu demeyeceğimize eminim.” diyor Dilay Yurga ve Cem Demirtürk. Çekimin başrolünü kapan ailelerinin iki önemli üyesinden Bugi ve poz verme konusuna sıcak bakmayan Luna’yla geçirdiğimiz günün ardından yeni anılarla birlikte yaşam alanlarının nasıl dönüşüm geçireceğini merak ederek, çekimimizi tamamlıyoruz. ■

Ayrı bir giyinme odaları olduğundan yatak odasını olabildiğince ferah tutmaya özen gösteren ev sahipleri, yatak başı, komodin, makyaj masası ve aynasını kendileri tasarlamış. Odaya sıcaklık katan kilim Gülbağ olarak bilinen bir model, tavan vantilatörü kolonyal bir etki yaratıyor. Yatak odası bitkisi olarak Areka tercih edilmiş çünkü hem havayı temizliyor; hem de rahat bir uyku sağlıyor.

“9 yıldır Cem’le birlikte yaşadığımız evimiz 1930’ların Art deco yapılarından. Her evin ruhunu içinde yaşayanlar yaratır fakat bu tip nispeten tarihi yapılara daha çok ilgimizin olduğunu kabul ediyoruz ve bizden önceki yaşanmışlık duygusunu seviyoruz. Kurtuluş’ta bu yapılar çokça mevcut. Bu binaların arasında, sokaklarda yürümek bile bize zevk veriyor.”

Makyaj masası ve aynası ev sahiplerinin tasarımı. Odaya sıcaklık katan kilim Gülbağ olarak bilinen bir model ve tek duvarı kapladıkları HD Group Walls’tan seçilen duvar kağıdı kolonyal bir etki yaratıyor. İllüstrasyon Cem'in kuzeni Çağla Çetinbakış imzalı.

"Koridorumuzda analog makinalarla çektiğimiz fotoğraflar var. Koridordan her geçişimizde yarattığı "anı geçidi" hissiyatını seviyoruz."

Evin girişindeki karo zemin orijinal, seramiklerin altında kalmış olan karolar zarar verilmeden ortaya çıkarılmış. Ev sahipleri aslında salona açılan bir kapı daha olan bölümü devasa bir ayna ile kapatarak, eski kapıların pervaz aralığını da ayakkabılığa çevirmiş.

Hangarda kutlama!

Yeni yıla gireceğiniz mekanda neler dikkatinizi çeker? Şamdanlar, sunum kaseleri, sandalyeler ve yeni yıl süslemelerinden seçmelerle Hangarist ortamında kutlamalara hazırlanmaya başladık

Hazırlayan **Gülderen Tumba**
Fotoğraflar **Metin Bakırkaya / 2miz.biz**

1 "Morigi" **döşemelik kumaş**, metresi 176 TL, Persan. **2** **Dekoratif dallar**, tanesi 25 TL, Çıkın. **3** "Fuga" kapitone **döşemelik kumaş**, metresi 310 TL, Persan. **4** "Studio" **sandalye**, 795 TL, Cihangir Mobilyacısı. **5** 2'li yılbaşı **ağacı** süsü, 39.99 TL, H&M Home. **6** Sedat Türk tasarımı, sanatçı Sahar Deghani çizimi **pano**, 600 TL, Çiçek İşleri. **7** Deri **sandalye**, 15 West. **8** **Dekoratif dal**, tanesi 32.50 TL, Paşabahçe. **9** "Mombasa" döşemelik **kumaş**, metresi 336 TL, Persan. **10** Bülent Can tasarımı kilim **puf**, 900 TL, Çiçek İşleri.

1 Antika **yemek masası&sandalyesi**, Hangarist. **2** **Dekoratif dallar**, tanesi 20 TL, Çıkın. **3** 5'li **şamdan**, 365 TL, Çıkın. **4** "Cohen" 3'lü **şamdan**, 159 TL, Porland. **5** "Byzans" **mumluk**, 3 bin 770 TL, Urart. **6** Vintage **vazo**, 250 TL, Koçgiri. **7** "Circles" şamdanlar, tanesi 179.99 TL, Mudo Concept. **8** Pirinç dekorlu **vazo**, 360 TL, Hamm. **9** **Şamdan**, 550 TL, Dank. **10** 3'lü **şamdan**, 550 TL, Dank. **11** "White Flower" 3'lü **şamdan**, 2 bin 300 TL+KDV, Deniz Tunç.

1 "Drill" **ağaç süsü**, tanesi 15.95 TL, Paşabahçe.
2 **Kağıt** ağaç, 110 TL, Paşabahçe.
3 **Büstiyer&etek**, Simay Bülbül Koleksiyonuna ait.
4 **Kapı süsü&çelenk**, 145 TL, Çıkın.
5 Bülent Can tasarımı, sanatçı Sahar Deghani çalışmalı **koltuk**, 2 bin 800 TL, Çiçek İşleri.

1 "Kelaynak" bronz **çanak**, 1980 TL, Urart.
2 Dekorda yer alan eski **kapı**, Hangarist.
3 "Bark" **meyvelik**, 3 bin TL+KDV, Deniz Tunç.
4 "Anadolu kaplanı" mermer **çanak**, 3 bin 770 TL,

1 Sandık, 500 TL, Koçgiri. **2** Carlucci marka "Avventura" **döşemelik kumaş**, metresi 535 TL, Persan. **3** Ikat desenli **yastık**, 244 TL, Piculet. **4** Yusufçuk desenli **yastık**, 180 TL, Piculet. **5 Yastık**, 65 TL, Porland. **6** "Leos" **yastık**, 49.99 TL, Mudo Concept. **7** Pullu **yastık**, 69.99 TL, Mudo Concept. **8 Yastık**, 180 TL, Piculet. **9** "Parcio" **post**, 499 TL, Mudo Concept.

MUTLU YILLAR D&R'LA BAŞLAR

Yüz binlerce yeni yıl hediyesi D&R'da

YÜZ BİNLERCE KİTAPTA 2.YE %50 İNDİRİM

ELEKTRONİK ÜRÜNLERDE %30'A VARAN İNDİRİM

Kampanyalar 31 Aralık 2019 tarihine kadar D&R mağazalarından D&R Kart ile yapılacak alışverişlerde geçerlidir. Yüz Binlerce Kitapta 2.Ye %50 İndirim ve Elektronik Ürünlerde %30'a Varan İndirim kampanyaları seçili ürünlerde geçerlidir. Kampanyalar dr.com.tr ve havaalanı mağazalarında geçerli değildir. D&R kampanya koşullarında değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Kampanyalar stoklarla sınırlıdır.

/ DRDunyasi / dr_dunyasi / www.dr.com.tr

Antredeki duvar kağıdı, Lot Wallpaper. Konsol, Mudo Concept.

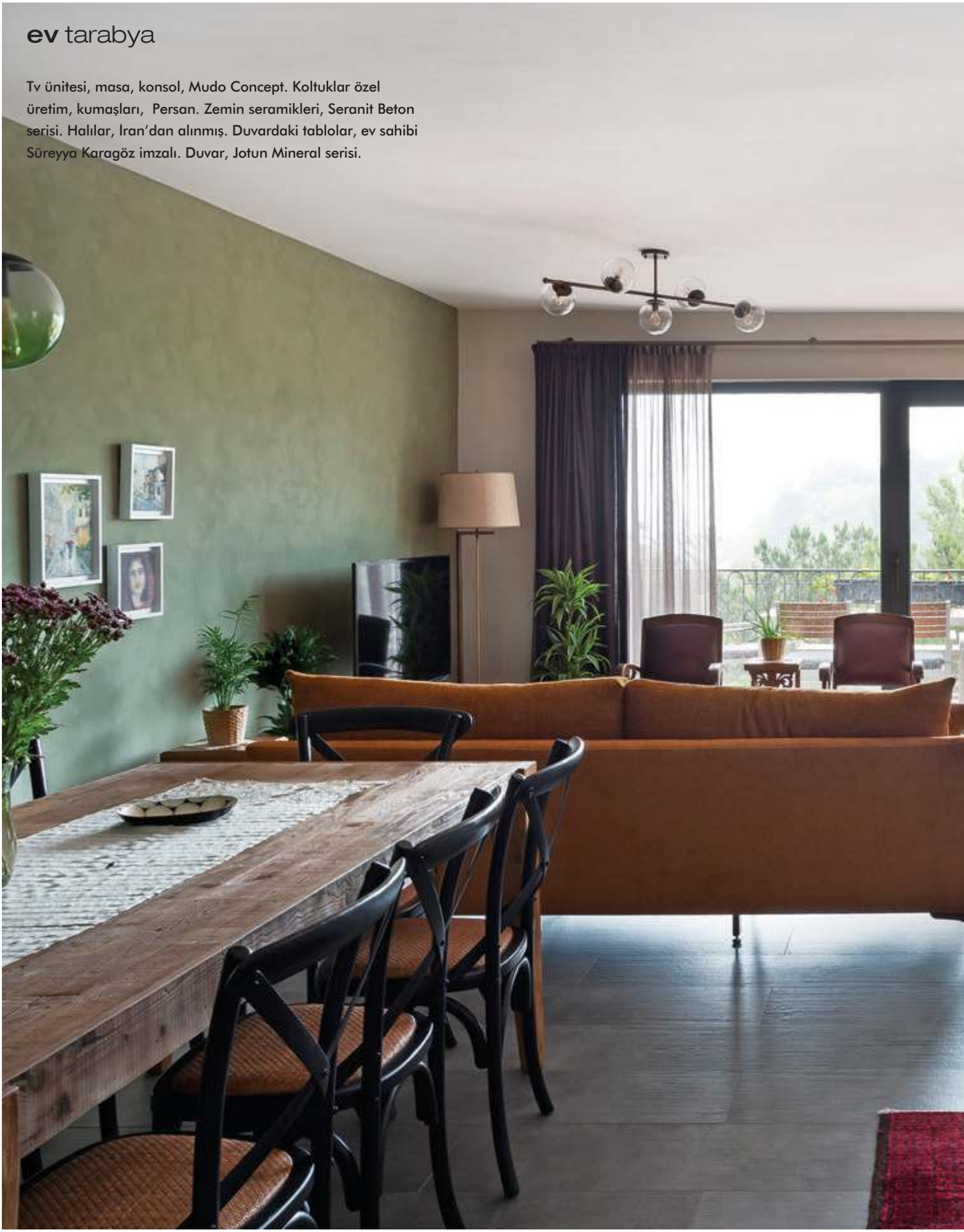
YENİDEN
yazılan hikaye

Mimarlık pratiğini besleyen her tür disiplinden ilham alıp, özgün ve sadeleşmiş fikri ortaya çıkarmaya çalıştıklarını belirten Areka Mimarlık ve Tasarım Stüdyosu'nun Tarabya'da tasarladığı doğal olandan uzaklaşmayan ev...

Hazırlayan **Lale Dağkıran** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Bambu berjerler ve ortasındaki sehpa, Yargıcı Home. Bambu panel, Mudo Concept.

Tv ünitesi, masa, konsol, Mudo Concept. Koltuklar özel üretim, kumaşları, Persan. Zemin seramikleri, Seranit Beton serisi. Halılar, İran'dan alınmış. Duvardaki tablolar, ev sahibi Süreyya Karagöz imzalı. Duvar, Jotun Mineral serisi.



"Yeşilliklerin arasında yer alan bu evin içerisinde de aynı etkinin devam edeceği doğal bir atmosfer oluşturulmaya çalışıldı. Bu nedenle evin geneline hâkim renkler yeşil ve toprak tonları olarak seçildi. Masif ahşaplar, bambular ve doğal taşlar ağırlıklı olarak kullanıldı."

Köşe kanepeyi mimarlar tasarlamış. Kumaşı Persan'dan seçilmiş. Yastıklar, Yargıcı Home. Duvar boyaları, Jotun Mineral serisi. Aydınlatmalar, Hedef Aydınlatma. Evin tüm perde kumaşları, Persan.

Ayna Gotwob, Dank Istanbul. Kapılar, servis penceresi ve doğramalar mimarlar tarafından tasarlanmış.

"Tasarım sürecine daha çok dahil olan kişi annemdi. Babam, kendisine sürpriz olmasını istediği için, bitmiş eve girene kadar çoğu şeyden habersiz kalmayı tercih etti. Süreç boyunca birçok farklı alternatif üzerinde çalıştık. Annem sabit fikirli bir insan olmadığı için genel anlamda zorlamadım açıkçası."

Tarabya'nın en eski sitelerinden biri olan Tarabya Sitesi, eğimli arazide kot farkından yararlanarak konumlanan yarı müstakil konutlardan oluşuyor. Akademisyen Süreyya Karagöz ve rejeneratif tıp ve kök hücre üzerine çalışmalarını sürdüren hekim Erdal Karagöz'ün kısa bir süre taşındıkları sitedeki bu ev ise kızları Hazal Karagöz ve ortağı C. Kaan Hacımemişoğlu'nun kurduğu Areka Mimarlık ve Tasarım Stüdyosu tarafından tasarlanmış. Mimarlar evin 5 ay süren tadilat sürecini şu sözlerle anlatıyor; "Boğaz ön görünümlü olmasından kaynaklanan yüksek nem oranı, yapının yıllar içerisinde bir hayli zarar görmesine sebep olmuş. Ev alındıktan sonra, tadilat başlangıcında fark edilen bu durum ile bina, temeli dahil olmak üzere bir çok yapısal bakım, onarım ve yeniden yapım işlemi geçirdi. Zemin döşemesinde yer yer çökmeler, ıslak alanlar vardı. Bu sebeple tüm zemine yeniden beton döküldü, temel güçlendirildi ve suyun dışarı atılmasını sağlamak amacıyla drenaj sistemi döşendi. Elektrik ve su tesisatı yeniden projelendirilerek değiştirildi. Tüm bölücü duvarlar yıkılarak kullanıcı gereksinimleri doğrultusunda yeni bir plan şeması hazırlandı. Boğaza bakan ön cephedeki açıklıklar, gün ışığı ve manzara etkisini arttırmak için maksimuma çıkarıldı. Zemine yerden ısıtma sistemi döşendi, bu sebeple de zemin döşeme malzemesi olarak seramik tercih edildi." Ortakların bu sözlerle ifade ettiği mimari sürecin ardından Mimar&İç mimar Hazal Karagöz'e ebeveynlerinin evini tasarlamasının kolaylık ve zorluklarını sorduğumuzda ise "Ailemin bu evi alması ile benim çalıştığım şirketten ayrılıp kendi işimi yapmaya karar vermem hemen hemen aynı zamana denk geldi. Bu sayede yoğun olarak bu proje ile ilgilenebildim. Onları en yakından tanıyan insan ben olduğum için, gereksinimlerini karşılayan, hayallerine en çok yaklaşan evi benim tasarlayabileceğimi düşündüler." cevabını alıyoruz. >

"Annem zemini beton görmek istiyordu, bu nedenle ilk etapta bazı mekanlar için mikro beton uygulamasına yöneldik. Fakat yerden ısıtma uygulanacağı için mikro beton uzun vadede sıkıntı oluşturacaktı. Bu nedenle görsel olarak beton dokusunu veren ve aynı zamanda kullanım kolaylığı sağlayacak beton görünümlü seramik tercih ettik. Böylece zeminlerde daha soğuk ve kasvetli bir atmosfer ortaya çıkarken, yukarıdaki mobilya seçimlerinde sıcak tonlar kullanarak bir denge ve kontrast oluşturmaya çalıştık."

Mutfağı mimarlık şirketi tasarlamış. Duvardaki seramikler, Vitra Miniworx serisi. Aydınlatmalar, Hedef Aydınlatma. Duvarlar, Betonart.

Yatak odasında kullanılan boya, Jotun. Aplik ve tavan sarkıtı, Hedef Aydınlatma.

"Hayal ettiğimin ötesinde bir ev ortaya çıktı diyebilirim. Temelde az eşyalı, sade ve doğal bir ev istiyordum. Ben eskiyi ve eskiyi çağrıştıran şeyleri çok severim. Mesela ebeveyn banyosu benim çocukluğumun geçtiği evdeki banyoyu çağrıştırıyor. Bu nedenle evin en çok sevdiğim köşesi bu banyo."

Oturma odasındaki duvar kağıdı, Lot. Koltuk, özel üretim. Zemin, Seranit Cotto serisi. Kapılar boyalı cam ve alüminyum profilden tasarlanımş.

180 metrekare kullanım alanına sahip ev; salon, oturma odası, misafir odası, resim odası, mutfak, ebeveyn odası ve iki banyodan oluşuyor. 55 metrekarelik geniş bir alana ve kare bir geometriye sahip olan salondan 5 metrekarelik bir kısım alınarak burası cam kapılı bir resim odasına dönüştürülmüş. Salonda oluşan yeni şema sayesinde daha rahat mekansal bölümlemeler yapılmış. Farklı konseptte, özel tasarlanmış mobilyalar ile oturma alanları planlanmış. Salon ve mutfak arasındaki duvara, hem kullanım hem de görsel olarak mekana zenginlik katacak bir servis penceresi açılmış. Koridora açılan mahallerden ufak alanlar alınarak, depolama ihtiyacını karşılayacak üç adet gömme dolap tasarlanmış. Ebeveyn odası büyütülerek içerisine açık bir giyinme odası yapılmış. Halihazırdaki ebeveyn banyosu koridor ile komşu olan cephesinden küçültülüp, çıkan alana depolama ihtiyacını karşılayacak bir gömme dolap yapılmış. Ebeveyn banyosunda bütüncül bir algı yaratan ve rahat temizliğe olanak sağlayan bir tasarım yapılmış. Duş alanı ve lavabo altı tezgâhı kutu profillerden inşa edilmiş, duvar levhası üzeri sıva yapılarak, devamlı bir duvar etkisi yaratılmış. ■

Hazal Karagöz ve C. Kaan Hacımemişoğlu

Ebeveyn banyosundaki ayna ve dolap kapaklarını mimarlık firmasının çalıştığı Murat Usta yapmış. El yapımı seramikler, Egem Mozaik. Aydınlatmalar, Hedef Aydınlatma. Lavabo bataryası, Newarc.

Yeşil el yapımı seramikler, Egem Mozaik. Beyaz seramikler, Vitra Miniworx serisi. Aynalar, özel üretim. Lavabolar, Lena marka. Bataryalar, Antik Bronze.

IŞILTI VE CAZİBE

Evinizin veya ofisinizin dekorasyonunu aralık ayının kutlama havasına uygun hale getirmek için pirinç ve kırmızı kombinlerini deneyebilirsiniz.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Metin Bakırkaya / 2miz.biz**

1 "Deco- pattern" **yan sehpa**, 8 bin 500 TL+KDV, Deniz Tunç.
2 Döküm pirinç **abajur**, 6 bin 250 TL+KDV, Canto 21.
3 "Monkey" **abajur**, 889 TL, Mudo Concept.
4 "Branchy" **sehpa**, 9 bin 900 TL+KDV, Deniz Tunç.
5 "Lexington" **sandalye**, 1390 TL, Mudo Concept.
6 "Pin" **sehpa**, 650 TL+KDV, Gotwob.
7 "Pula" **şişe**, 45 TL, Porland.

1 Desenli **yastık**, 295 TL, Cihangir Mobilyacısı. **2** "Petit" **koltuk**, 3 bin 560 TL, Cihangir Mobilyacısı. **3 Tablo**, Tunç Aydemiz imzalı. **4** "Spring" **tabure**, 499 TL, Mudo Concept. **5** Suzeni **işlemeli örtü**, 2 bin 550 TL, Cihangir Mobilyacısı. **6** "Thetis" **sehpa**, 2 bin 990 TL, Mudo Concept. **7** Pirinç dekoratif **sunum kaseleri**, 15 West. **8 Mumluk**, 350 TL, O Design. **9** "Piedo" pirinç **ayak**, 2 bin 800 TL+KDV, Canto 21.

1 Dekoratif **yıldız obje**; büyük 199 TL, küçük 129 TL, Mudo Concept.
2 Poster **tablo**, 490 TL, Cihangir Mobilyacısı.
3 Cam kapaklı kokulu **mumlar**, tanesi 64.99 TL, H&M Home.
4 **Puf**, 3 bin 250 TL+KDV, Gotwob.
5 **Masa lambası**, 1650 TL, Hamm Design.
6 "Ball" **abajur**, 1190 TL, Phare Design.
7 **Yan sehpa**, 15 West.
8 Pirinç tepsili **sehpa**, 495 TL, Cihangir Mobilyacısı.
9 **Pirinç tepsi**, 625 TL, Cihangir Mobilyacısı.

1 **Braçol**, 475 TL, Cihangir Mobilyacısı.
2 Pirinç detaylı **aynalar**, tanesi 2 bin 300 TL, Phare Design.
3 Fındıkkıran **obje**; küçük 95 TL, büyük 180 TL, Çıkın.
4 **Sehpa**, 500 TL, Koçgiri.
5 Ahşap saplı **puf**, 765 TL, Cihangir Mobilyacısı.
6 **Sandalye**, 650 TL+KDV, Gotwob.
7 **Yastık**, 175 TL, Hamm Design.

Miray Balkal ve Ilkay Ala

dekor gün ışığı

BURSA BADEMLİ'DE MİMAR İLKAY ALA'NIN EV SAHİBİ MİRAY BALKAL İLE SON DOKUNUŞLARINA KADAR BİRLİKTE HAREKET ETTİĞİ DAİRE, GENİŞ TERASI VE ZEVKLİ SEÇİMLERİYLE GENÇ VE ŞIK BİR METROPOL EVİ.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Caner Özkan**

Salonda ev sahibinin 60 değişik ülkeden aldığı aksesuarlar yer alıyor. Hong Kong'dan aldığı çömlek büst; Japonya'dan aldığı Fuji dağı figürlü porselen vazo, Brezilya'dan ve Endonezya'dan alınan kadın figürleri, Prag'tan alınan cam ve bronzdan dekoratif keman bunlardan bazıları.

‘‘TARZIMI VE ZEVKİMİ ANLATABİLMEK İÇİN ÖZELLİKLE HOŞLANDIĞIM GÖRSELLERİ MİMAR İLKAY ALA İLE PAYLAŞTIM.’’

Yoğun bir iş hayatı olan ve çok sık seyahat eden, Oyak Renault Genel Sekreteri Miray Balkal, projelerini beğendiği Mimar İlkay Ala ile iletişime geçerek Bademli bölgesinde yeni bir site içerisinde yer alan dairesi için birlikte çalışmak istediğini söylüyor ve böylece ikilinin birlikte hareket ettiği proje başlamış oluyor. 250 metrekare olan daire küçük değişiklik ve ilavelerle 5+1 bir yaşam alanına dönüştürülüyor. Dairenin orijinal planında bulunmayan misafir tuvaleti sonradan ekleniyor. Bir oda ileride çocuk odası olması için boş bırakılıyor. Yeni bir site ve inşaat olmasından dolayı dairede kırma dökme gibi büyük çaplı tadilata gerek duyulmamış. Modern ve modası geçmeyecek bir stili seven ev sahibinin bu isteği Mimar Ala’nın da tarzı ile uyuştuğu için ortaya samimi bir yaşam alanı çıkmış. Salonda Mimar İlkay Ala’nın projelerinde imzası niteliğinde olan cam separatör yer alırken, pirinç detaylar ve yalın hatlar dikkat çekiyor. >

Evdeki tüm ahşap işleri Mono Design firması tarafından yapılmış. Hareketli mobilyalar, Petek Mobilya üretimi ve uygulaması. Perde ve döşemelik kumaşlar, İstanbul'dan Mika Home'dan seçilmiş. Ev sahibi malzeme olarak pirinç kullanmayı tercih ettiği için evde Studio Fav'dan alınan çok sayıda obje var. Mermer masa ve sehpalar, Trakya Mermer'e yaptırılmış. Evde yer alan sanat çalışmalarından biri de Gizem Günhan Art Gallery'den seçilmiş. Salondaki tablo, Taner Yılmaz imzalı.

''HALI KULLANMAYI ÇOK SEVMİYORUM. ZEMİNE YAPILAN ÖZEL ÇALIŞMALARLA HALI KULLANMAKSIZIN GÜZEL BİR GÖRÜNÜM OLUŞTURULMUŞ OLDU.''

Mimar İlkay Ala, orijinal mutfak planının içinde bir bar bölümü de oluşturmuş. Burada ev sahibinin yemek kitapları, baharatlar ve içecekler yer alıyor.

Ev sahibinin de dekorasyona meraklı olması çalışmaların eksiksiz devam etmesini sağlamış. Dairedeki mobilyalar ve dekoratif uygulamalar Bursa'daki ustalar ile çözülmüş. Mobilya üreticisini bile ev sahibi, Mimar İlkay Ala'nın mimari üslubuna uyacak üretimler yapan isimlerden araştırıp bulmuş. Açık pastel renklerin hâkim olduğu dairede duvar kağıtları ve pirinç aydınlatmalarla aynalar kullanılarak son rötuşlar tamamlanmış. Geniş bir mutfağı da bulunan dairenin bu bölümü ile salona terastan geçiş sağlanabiliyor. Ada mutfak ve pişirme bölümü ile baharatların ve yemek kitaplarının bulunduğu bölüm mutfak içerisinde iki alan olarak organize edilmiş. Monokrom renklerdeki mutfak evin en şık bölümlerinin başında geliyor. Teras ise ev sahibinin manzaraya hâkim olmasını istediği hem oturma alanı hem de kalabalık misafirler ile rahatça zaman geçirebilecekleri bir alan. ■

Yatak odasındaki tabloyu ev sahibi Japonya'dan almış.

''GİYİNME ODAMIN, BENİM İÇİN ÖZEL OLAN ÇANTA VE AYAKKABILARIMI HIZLICA SEÇİP KOMBİNLEYECEBİLECEĞİM KOLAYLIKTA OLMASI BENİM İÇİN ÖNEMLİYDİ.''

"Evim çağdaş bir tarzda. Modern ve asla modası geçmeyecek."

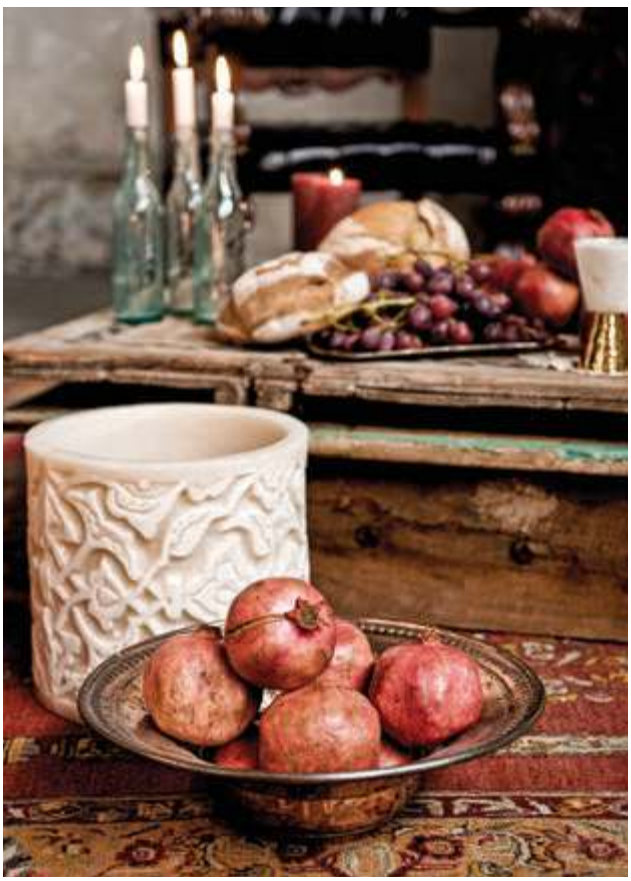
"Terasımda gün batımını alevler eşliğinde izlemek istemiştim. Mimar İlkay Ala ile birlikte ortaya mermerden yapılmış etanol şömine ve geniş oturma gruplu bir tasarım ortaya çıkardık. Ve sevdiğim ağaç zeytin de terasımda yerini aldı."

''BEN ÇOK TREND TAKİPÇİSİ DEĞİLİM. HİKÂYELERİN PEŞİNDEN GİDİYORUM.''

KLİŞELERDEN UZAK SUNUMLAR

Her biri kendi alanında ayrışan isimler, kendi mekanlarında sıradanlıktan uzak bir yılbaşı sofrası hazırladı.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Metin&Tuba Özkan Bakırkaya /2miz.biz**



SİMAY BÜLBÜL | hangarist'in kurucusu | tasarımcı

"Benim davetlerimin en önemli özelliği dostlarla çevrili bereketli sofralardır. Sofralarımın şıklığı doğallıktan gelir. O anki keyfime ve güne özel bir konsept oluşturuyorum. Eskicilerden ve antikacılardan topladığım tabaklarım, objelerim, örtülerim soframın vazgeçilmezidir. Bahçemden çiçekler ve kendi yaptığım mumlarım masanın detaylarının olmazsa olmazıdır. Yılbaşı masası benim için aile ve dostlardır. Her sene evimizde klasik büyük bir yılbaşı yemeği düzenleriz. Çocuklarım dâhil tüm aile hep beraber hazırladığımız sofra benim için yeni yılın bereketinin dileğidir."

SELDA GÜLEÇ | SG imalathane ve kömürlük'ün kurucusu

"Yılbaşı masası hayatın kendisini ifade eder benim için. Bereket, bolluk içinde kurulmuş, bir sonraki sene için niyetlerin, isteklerin bazen dillendirerek bazen hiçbir şey söylemeden gönülden geçirileceği rengârenk, tertemiz, abartısız ama neşe ve sağlık dolu bir hayatın içinden geçen özel bir masadır o. Tıpkı bayram sofraları, düğün dernek sofraları gibi. Derler ya yeni yıla nasıl girersen o yıl öyle geçer. Yılbaşı masasının dili yoktur ama söyleyeceği çok şey vardır. Benim masam der ki etrafında toplananlara; renkli geçsin bir sonraki yılın, içten olsun, sen ne istiyorsan öyle olsun, dayatmalar, özentiler değil gerçekler olsun, bereketi, bolluğu paylaş, koru, her şey gönlünce ve ağız tadıyla olsun. Çok masraf edilmiş, her şey yeni alınmış değil. Eskiden kalanın değerlendirildiği bir masanın başında olmak gerek. Hediyeleri en pahalı olanından değil en kalıcı olanından seçmek, hatta daha da güzeli; çizilmiş bir resim, yazılmış güzel bir notu hediye etmek ne güzel olur. Korumak, kollamak, sürdürebilmek adına. Üzerine sevgi koyduğumuz, sevgiyle kurduğumuz, sevgiyle oturup sevgiyle kalktığımız masalarda geçsin hayat."

"Kutlama ve davetlerde hep çok kişi olsun isterim, birbirini tanımayanlar tanışsın, kimse gitmek için saate bakmasın, o sofrada din, dil, ırk, cinsiyet ayrımı olmasın, sofranın birleştiriciliği, yemeğin sofraya gelişine kadar emek veren herkese teşekkür ve saygının sonuna kadar hissedildiği bir sofra olsun isterim."

“SIRA DIŞI AMA SAMİMİ OLMASINI İSTERİM, ÇÜNKÜ BENCE YILBAŞI SEVDİKLERİNLE YENİ BİR YILI KARŞILAMAYA HAZIRLANDIĞIN SICACIK BİR GECE DEMEK. PIRILTI VE GÖZ ALICI OLMASINDAN ZİYADE ÖNCELİĞİM ÖZENİLMİŞ VE DOĞAL BİR HİS YARATMAK.”

REZZAN BENARDETE | tasarımcı | trezz

“Davetin amacına uygun doğru bir koku, temaya uygun bir müzik listesi ve mutlaka canlı çiçekler olmalı. Genelde mevsim veya davetin amacı bu konuda beni yönlendiriyor. Örneğin sezon sonbaharsa bulunduğumuz coğrafyanın sonbaharını temsil eden öğeleri masama ya da süslememe dahil ediyorum. Bu döneme uygun çiçek ve kullandığım çiçeklerin renk kodlarına uygun dekoratif objeleri harmanlayarak sergiliyorum. Hali hazırda bir tema varsa yılbaşı gibi o temayı standart olarak yorumlamaktansa; bende uyandırdığı duygulardan yola çıkarım. O özel günün bende sıcak, doğal ve samimi bir duygusu varsa bu mutlaka dekorasyonuma ve mönüme yansır.”

“YILIN EN SEVDİĞİM ZAMANI. YENİ YIL YENİ UMUTLAR DEMEK. BUNU SEVDİKLERİMLE GÜZEL SOFRALAR ETRAFINDA KUTLAMAK GİBİSİ YOK.”

CEYLAN KOLAT | tasarımcı | fonfique

“Öncelikle yaşatmak istediğim atmosferi hayal ederim ve ona göre renkler seçerim. Çiçek ve tabakları ona göre ayarlayıp, aksesuarları eklerim. Yeni çıkardığımız Fonfique sofra grubu ise yeni vazgeçilmezim olacak tabii. Davetin amacı, gerçekleşeceği sezon ve o zamanki ruh halime göre seçimler yapıyorum. Genellikle ilham kaynağım renkler oluyor ve her şey onun üzerine gelişiyor. Lacivert ve koyu renk ağırlıklı bir masa ya da pembe ve pastel ağırlıklı bir konsept yaptığım da oluyor. İşim gereği trendleri takip etmekle beraber son derece klasik bir tarzım var. Son zamanlarda “memphis” akımının yükselişe geçmesi beni mutlu ediyor.”

Evin dış cephesi Toskana evlerini anımsatacak şekilde tasarlanmış. Bahçeye sonradan eklenen havuz mahremiyet adına yatak odalarının pencerelerinin baktığı alanda konumlandırılmış. Bahçe mobilyaları, CB Design by Carlo Basso.

Neo-Avangart

Mimar ve İç mimar Zeynep Hatice Akgün'ün Büyükçekmece Gölü kıyısında bulunan Toskana Vadisi'nde gerçekleştirdiği villa projesi lüks ve doğallığı iç içe sunuyor.

Hazırlayan **Kaan Sancar** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Yeşilliklerin ortasında, kendine has terra cota renklerine bürünmüş müstakil taş evler… Bu evleri çevreleyen, doğayı ve deniz havasını hemen evin dışına taşıyan büyük bahçeler… Eğer İtalya'nın Toskana bölgesine giderseniz evlerin mimarisi ile ilgili ilk dikkatinizi çekecek detaylar bunlar olacaktır. Lakin çok uzaklaşmadan Büyükçekmece'deki Toskana Vadisi sitesine gitseniz de bunlara benzer detayları görebilirsiniz. Biz de öyle yapıyoruz ve rotamızı göl kıyısındaki bu yerleşime çevirerek nihayetinde hem mimar hem de iç mimar olan Zeynep Hatice Akgün'ün iç dekorasyonunu ve mimarisini şekillendirdiği eve varıyoruz. 2 bin 500 metrekare alan üzerine kurulu eve vardığımızda beklediğimiz üzere bizi yeşillikler içerisinde bir villa karşılıyor. >

Mimar Akgün evin girişinde iç kısımdaki tavan yüksekliğini ortaya çıkarmak için kapının iç ve dış çerçevesini farklı boyutlarda tasarlamış. İçeride neredeyse tavana kadar uzanan bu çerçeve dış kısımda makul seviyede tutulmuş. Evin giriş holündeki dolaplar hem ev sahiplerinin hem de misafirlerin kullanımı için ayrılmış ve dolapların bir tarafı kıyafetler, diğer tarafı ise ayakkabılar için tasarlanmış.

Oturma odasını direkt olarak mutfağa bağlayan kapı yemek servislerinde kolaylık oluşturması adına açılmış. Mobilyalar, Bretz Mobilya; aydınlatmalar, Öz Kristal Avize. Küpler, Sorella Design.

Tablolar, ev sahiplerinin özel seçkileri; mobilyalar, Bretz Mobilya; perdeler Bretz Perde; aydınlatmalar, Öz Kristal Avize; doğalgazlı şömine Decofire; aksesuarlar, Bretz Mobilya ve Sorella Design; kapılar, Arif Yüksel Mobilya; halı, Şark Halı.

Ana bina, içerisinde yüzme havuzu da barındıran bir bahçe ve bu bahçede yer alan, ev sahiplerinin yaz aylarında kullandığı bir çardaktan oluşan mekan göl manzarası ve etrafı saran yeşil alanlar ile bir Toskana esintisi yaratıyor. Yaklaşık 450 metrekarelik ana binaya girdiğimizde ise Mimar Zeynep Akgün'ün ev sahiplerinin isteklerini bu sektördeki 23 yıllık deneyimiyle harmanlayarak son halini verdiği neo-avangard tarzda bir yaşam alanı ile karşılaşıyoruz. Mimar Zeynep Hatice Akgün, evin orijinal iç ve dış mimarisini belirli bir oranda koruyarak evde ev sahiplerinin ihtiyaçlarına ve isteklerine uygun değişiklikler yapmış. Eline aldığı projelerin zamanla, organik bir şekilde gelişip karakterini bulduğunu düşündüğünü belirten Akgün, bu projede de bu çizgide ilerlemiş ve evin iç mimarisini adım adım oturtmuş. >

Mimar Akgün evin oturma odasında tavan yüksekliğini ortaya çıkarmak ve gözün yukarı çıkarken yorulmasını engellemek adına duvarlarda kat silmelerine yer vermiş. Oyma ve işlemelerin sıkça kullanıldığı oturma odasında tavanda yer alan kabartmalar da yine Akgün'ün imzasına sahip.

Evin orijinal projesinin ev sahiplerinin ihtiyaçlarına cevap vermediği noktalarda, mimaride revizelere giden mimar, evin dar koridorlarını genişletmiş, dar odaları birleştirerek daha geniş odalar elde etmiş ve ev sahiplerinin iki kızının da ayrı ayrı süit odalara sahip olmasına imkân tanımış. Yine ev sahiplerinin ihtiyaç ve istekleri doğrultusunda eve bir misafir süiti, bir yardımcı odası ve teknik oda eklemiş. Evin hemen girişinde yer alan teknik oda ve yardımcı odasının bulunduğu bölüme erişimi aynalarla örülü, kapı kapalıyken tamamen görünmez hale gelen gizli bir kapı ile sağlayan mimar, bahçe kısmına gelindiğinde ise burada büyük bir değişikliğe gitmiş. Projede yer almayan havuzu yine istek doğrultusunda, imar izni alarak bahçenin daha az işlek olan, yatak odalarının dışındaki alana yerleştirmiş. Bahçe ile mutfak arasında kalan kış bahçesi ise ev sahiplerinin boş zamanlarında kendilerini doğayla iç içe hissedip yine de iç mekanda olabileceği bir alan olarak ön plana çıkmış. Tüm bu mimari değişimler sonrasında ise ev, sahiplerinin hayalindeki yaşam alanına dönüşmüş. ■

İç mimar Zeynep Hatice Akgün

Evin genelinde olduğu gibi oturma odasında da ayna kullanılmış. Mimar Akgün aynaların ışığı yansıttığını ve mekanı daha geniş gösterdiğini belirtiyor.

Mimar Akgün misafir süit odasında da yine tüm evde izlediği çizgide neo-avangart ögeleri kullanmış.

Evin misafir banyosunda evin genel atmosferini tamamlayacak mobilya ve aksesuarlar kullanılmış.

Evin süit odalarından birinde yer alan raf ünitesi Mimar Akgün'ün özel tasarımı.

ev büyükçekmece

Mimar Akgün, ev sahiplerinin zamanının çoğunu içerideyken bile doğadaymış hissiyatı yaratan kış bahçesinde geçirdiğini söylüyor. Mobilyalar Bretz Mobilya.

Tüm projelerinde olduğu gibi, evin mutfağını bizzat Mimar Akgün çizmiş. Tezgâhta kullandığı zıtlıkla mutfak dolaplarının öne çıkmasını sağlamış. İlk halinde çok daha küçük olan mutfağı büyüten Mimar Akgün, daha şık bir görünüm oluşturması adına dolapların üzerindeki açıklıkları alçıpan ile kapatmış. Daha fazla ışık alması için tezgâhın üzerine bir pencere açan mimar, ev sahiplerine kolaylık oluşturması adına da biri tezgâhta diğeri adada olmak üzere çift eviye kullanımına gitmiş. Mutfak dolapları Vanucci; eviyeler Blanco; ankastreler SMEG; aydınlatmalar Öz Kristal Avize marka. Yemek grubu, Bretz Mobilya.

KIRMIZI ALARM

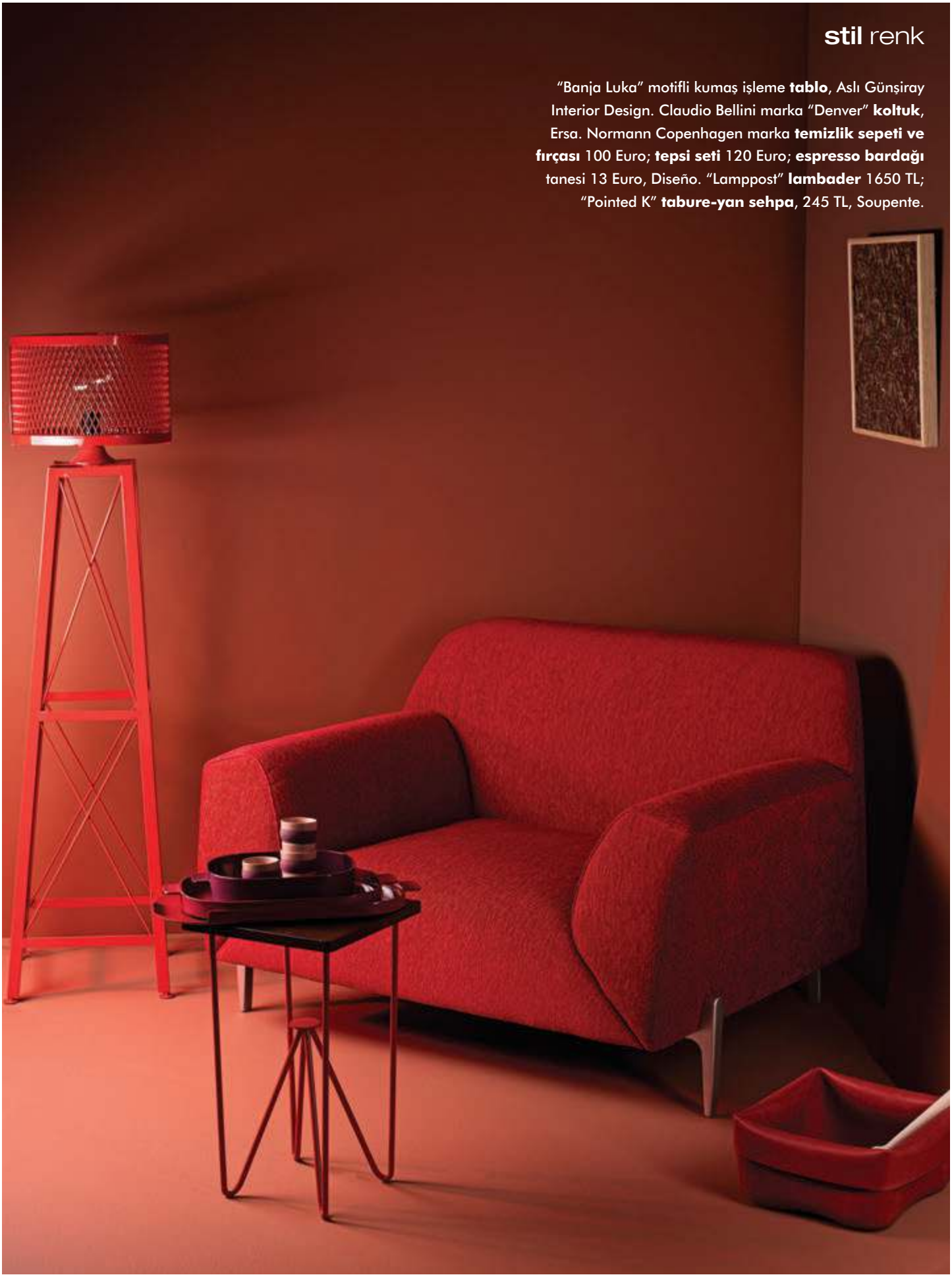
Cazibesi yüksek, tutkulu kırmızı tonlarıyla; enerjik bir kurgunun içine dahil olup, dramatik alanlar yaratmanın peşinden gidiyoruz.

Hazırlayan MoodyFoodBaker
Fotoğraflar İbrahim Akgün

BU SAYFADA "Benin" bordo kadife **kumaş**, metresi 100 TL, Persan. Bordo mermerli oval **sehpa**, 5 bin 250 TL; ikili **şamdan**, 425 TL, Som Interior. Çiçek **aranjman**, Be Flowers. Çoklu **yılbaşı topları**, 69.99 TL; kadife ikili **top**, 39.99 TL; pembe **sürahi** 45 TL; kadeh 22 TL; desenli kırmızı **runner** 69.99 TL, H&M Home. Gelincikli iki boy **kase,** 110 TL-160 TL; nar ve yılbaşı süslü **kürdanlık**, tanesi 230 TL, Lemuguet. Yeni yıl temalı büyük **servis ve tatlı tabağı**, 99 TL-109 TL, Fern&Co. Cam **puro küllüğü**, Sırça. Gold **peçete halkası**, 22 TL, Porland. ByRedo marka "Saints Altar" **mum**, 475 TL; Creed marka "Millesime Royal Princess Oud" EDP 75 ml. **parfüm** 2 bin 119 TL; Juliette Has A Gun marka "Mmmm" 100 ml. **parfüm** 825 TL, Haker Group. "Nest" kapaklı **kutu**, 215 TL; "Joy" **mumluk**, 75 TL, nudeglass.com

YAN SAYFADA Kırmızı **kilim**, Aslı Günşiray Interior Design. Piculet marka kadife **yastıklar**, 123 TL-220 TL arasında, Persan. "April" **puf**, 552 TL; "Calvi" kadife **berjer**, 1664 TL, Mudo Concept. Studio Fav marka "Hexas" **sehpa**, 1450 TL, Dank. Küçük **vazo**, Sırça. Cam kasede **mum**, 34.99 TL, H&M Home.

"Nodo" **sarkıt aydınlatma**, 760 TL, Maiizen. Şule Koç tasarımı "Hi" **sehpa**, Ersa. Foscarini with Diesel marka "Pett" **masa aydınlatması**, 280 Euro; Dynaudio marka **speaker**, 419 Euro; Wastberg Winkel marka "w127b2" **masaüstü lamba** 575 Euro; Bullandstein marka seramik **elma**, 810 Euro, Diseño. "Memento Mori" dekoratif kırmızı filigranlı cam **obje**, 1650 TL, nudeglass.com



"Banja Luka" motifli kumaş işleme **tablo**, Aslı Günşiray Interior Design. Claudio Bellini marka "Denver" **koltuk**, Ersa. Normann Copenhagen marka **temizlik sepeti ve fırçası** 100 Euro; **tepsi seti** 120 Euro; **espresso bardağı** tanesi 13 Euro, Diseño. "Lamppost" **lambader** 1650 TL; "Pointed K" **tabure-yan sehpa**, 245 TL, Soupente.

Lexington" **sandalye**, 1211 TL; "May" **puf** 881 TL, Mudo Concept. "Oswaldo Stripes" **kumaş**, Persan. Tek dal **çiçek**, Be Flowers. Menu marka bakır **sepet**, 85 Euro, Diseño. Cam kavanozda kırmızı **mum**, 69.99 TL; kırmızı **mum**, 49.99 TL; boynuz formlu gold **şamdan** 149 TL, H&M Home. Kırmızı kapaklı antika **kutu**, Aslı Günşiray Interiors. "Mist" **vazo**, 525 TL, nudeglass.

"20144 Grounded Red"; "20143 Lively Red"; "2994 Heat"; "0256 Signal Red" **boya**, Jotun. "Benin" terracotta kadife **kumaş**, metresi 100 TL, Persan. Kurumuş **yapraklar**, Be Flowers. Büyük ve küçük **vazo**, Sırça. Bordo mermerli yuvarlak **sehpa**, 4 bin 150 TL, Som Interior. Normann Copenhagen marka **tealightlar**, 22 Euro-40 Euro arasında, Diseño. Clutch **çanta**; Belçikalı sanatçı Walls V. imzalı **tablo**, Aslı Günşiray Interior Design. Ersa R&D+Design Team tasarımı "Mirage" **kanepe**, Ersa.

ahenk, uyum&denge

İç mimar Buket Efendioğlu'nun Bursa Balat Ergin Evler Sitesi'ndeki projesi ilk halinden son haline gelene kadar hızlı ve verimli bir mimari süreç geçirmiş. İki çocuklu bir ailenin yaşadığı ev, profesyonel dokunuşlarla daha aydınlık bir hale dönüşmüş.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Evin çeşitli bölümlerinde yer alan aksesuarlar Paşabahçe, H&M Home, Hivda Karakoç, Kurtuluş Çiçek, Fornasetti, Yargıcı, Zara Home ve IKEA gibi firmaların bir harmanı. Halılar, Halıca firmasına ait.

Bahçe mobilyaları, L'unica ve İCA Home Garden firmasına ait.

İç mimar Buket Efendioğlu'nun hem ofisinin aynı bölgede yer alması hem de daha önceden aynı sitede başka projeler gerçekleştirmiş olması ev sahiplerine referans olmuş ve evlerinin mimari çalışmaları için Efendioğlu ile çalışmayı tercih etmelerini sağlamış. Bir ay süren tasarım süreci ardından dört ay gibi kısa bir sürede iç mimari çalışmaları tamamlanmış. 330 metrekareye sahip 3 katlı müstakil ev, 5 oda ve 2 salondan oluşuyor. Bodrum katındaki yaşam alanını iç mimar, oyun ve sinema odası olarak kurgulamış. 15 senelik bir geçmişe sahip olan müstakil evde tavanlar ve banyolar yeniden ele alınmış. Mekan ilk anda çok karanlık bir yapıya sahipmiş. Efendioğlu öncelikle evin mimari yapısından kaynaklanan bu durumu ele alıp daha aydınlık bir hale getirmek için çözüm üretmiş. Ayrıca ev sahiplerinin de kendisinden özellikle açık renklerin hakim olduğu bir ev istedikleri için lokal aydınlatmalar ve spotlar ile yaşam alanını olduğundan daha aydınlık göstermeyi amaçlamış iç mimar. Salonda özellikle duvardaki ahşap uygulamalar bir pano etkisi yaratmış. Kıvrımlı hatlara sahip kanepe ise ortama hareket kazandırmış. >

''STİL MEKANA VE MEKANDA ELDE ETMEK İSTEDİĞİMİZ HİSSE GÖRE OLUŞMALI VE HİSSETMEK İSTENİLEN; RENK, DOKU ETKİSİ, OBJELER VE HIZLI YENİLENEBİLİR PARÇALAR İLE SAĞLANIRKEN TASARIM ANA HATLARI İLE YALIN VE NÖTR OLMALIDIR.''

Sabit mobilyalar, özel üretim. Genel olarak evde çok fazla markadan ve mağazadan ürünler bir harman yapılarak kullanılmış. Koltuklar ve bazı hareketli mobilyalar, Atelier markasından seçilmiş. Yan sehpalar Decorise/Cumba Selection'dan alınmış. Abajur yine Diseño'dan. Lambader, Limazzi marka. Orta sehpadaki cam objeler, Anna Torfs marka.

Giriş dresuar üstünde yer alan sulu boya çalışmalar, Four&More firmasından seçilmiş.

‘‘AHENK, UYUM VE DENGE İÇEREN, NEFES ALAN, HİS BIRAKAN VE STİLİNİZİ YANSITABİLEN MEKANLAR YARATMAYI AMAÇLIYORUZ.’’

Raflı ünite önündeki berjerler, yemek sandalyeleri ve girişteki dresuar, Mobi marka. Servis arabası Diseño, servis arabası üstü objeler, Hiref marka. Yemek masası üstündeki aydınlatma &tradition marka, Diseño’dan alınmış. Büfe üstündeki cam küllükler evin sahibine anneannesinden kalmış.

İç mimar Efendioğlu evin tümünde işlevsellik ile güncel tasarım anlayışını paralel bir şekilde uygulamış. Her bir bölüm renkleri ve stili ile birbirini tamamlıyor. İki çocuklu bir ailenin yaşam alanı olması sebebiyle de her köşede bireylerin ihtiyaçlarına ve konforuna odaklanılmış. Oyun ve sinema odası ise evin yine mimari olarak öne çıkan tasarım alanlarından biri. Nötr tonların hakimiyetinde kısmi olarak renk detaylarının yer aldığı müstakil ev, barındırdığı dinginlik ve tazelik hissi ile uzun yıllar güncelliğini koruyacağının ipuçlarını veriyor. Ortak alanların yanı sıra aile üyelerinin kendi odalarında da iç mimar birer süit oda mantığıyla hareket etmiş ve fonksiyonel mobilya çözümleri ile ev sahiplerinin yaşamını kolaylaştırmayı amaçlamış. ■

''EV SAHİBİ İLE TARZLARIMIZ NE İSTEDİĞİMİZ, SEÇİMLERİMİZ ÇOK UYUMLUYDU. BU NEDENLE PROJEMİZDE EV SAHİBİNİN İHTİYACI OLAN HİSSİ BARINDIRABİLDİK, ÇOK KEYİFLİ BİR PROJEYDİ BENİM İÇİN.''

Mutfaktaki koltuklar, Casa marka. Bar tabureleri, Leta marka. Servis arabası, Kartell'den seçilmiş. Hasır sepetli yan sehpa, Ligne Roset firmasından alınmış. Ahşap desenli tepsi, Decorise. Lambader, IKEA. Akseuarlar, Limazzi, Chakra ve Fornasetti markalarından derlenmiş. Oturma bölümündeki tablolar, Palm House'a ait.

İç mimar
Buket
Efendioğlu

Oyun odasındaki koltuklar, Danca firmasına ait. Puflar ve kırmızı tabure Hamm. Masa ve oval puflar, Efendioğlu'nun tasarımı. Sandalyeler, Leta firmasına ait. Rafların içindeki aydınlatmalı oyuncak ayı ve tavşan, Mr Maria Design'dan alınmış. Oyun odasındaki tablolar, Beril Ateş imzalı. "Galaksi" tablo, Pablo Carlos Budassi imzalı.

''MEKAN İLK ANDA ÇOK KARANLIK ESKİ BİR YAPIYDI. EVİN MİMARİ KABUĞUNDAN KAYNAKLI PENCERELER BİRAZ KÜÇÜK VE İÇ MEKAN YÜKSEKLİĞİ DÜŞÜKTÜ. BU NEDENLE DAHA DA DÜŞÜRMEDEN İYİ AYDINLATMAMIZ GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNDÜM.''

''BU EVİN STİLİ ÇAĞDAŞ, ZAMANSIZ
VE KONFORLU BİR ŞIKLIK BARINDIRIYOR.''

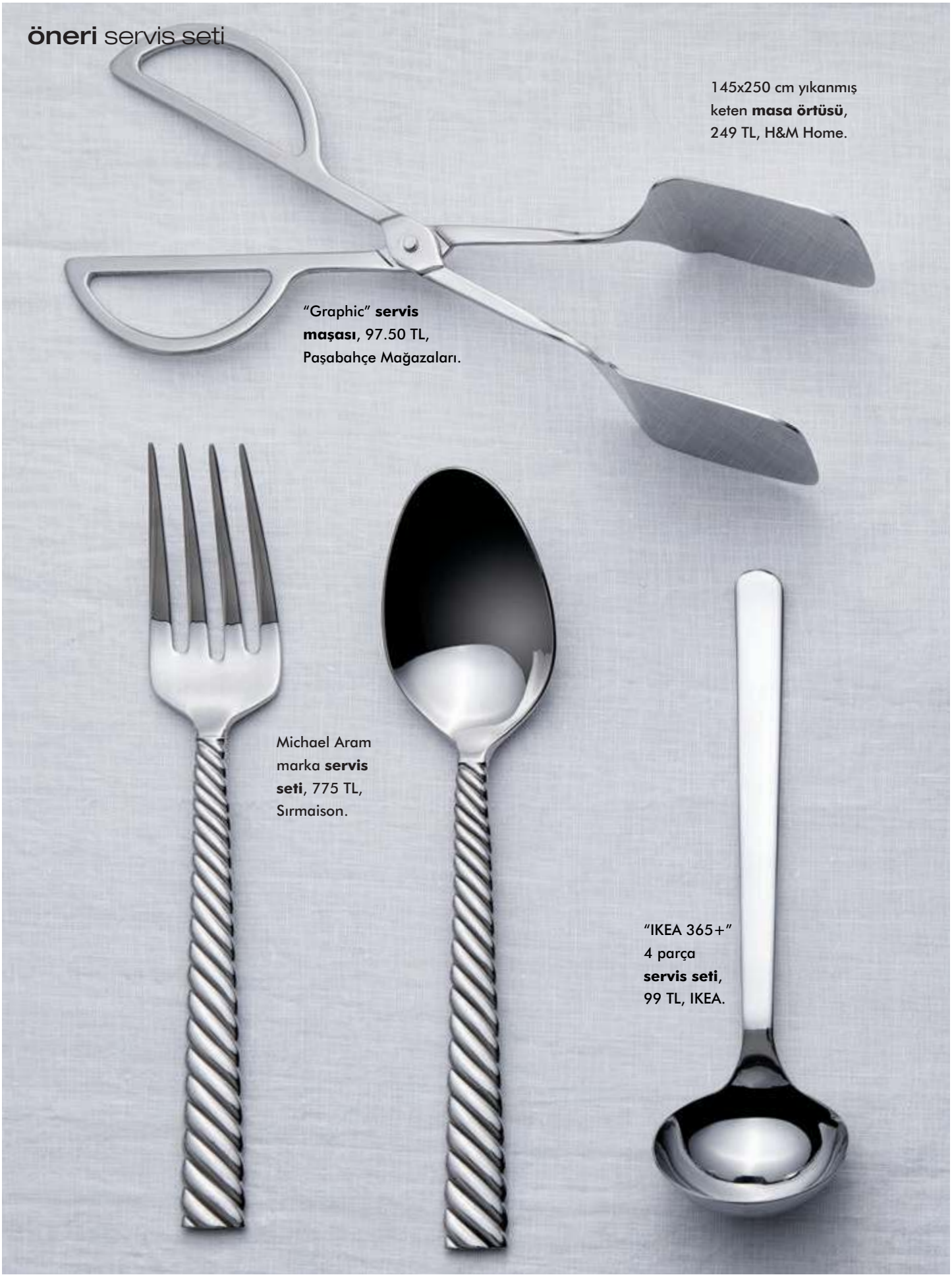
Üst kat koridorundaki mermerli dresuar, Selva firmasından alınmış. Dresuar üzerindeki lambalar, Four&More firmasına ait. Kumaş kaplı ayna iç mimarın tasarımı. Aplik, Dr. Light firmasından tercih edilmiş. Merdiven holü tablo çalışmaları, ressam Sibel Saffetoğlu imzalı.

Çocuk odasındaki sallanan sandalye, Hamm firmasına ait. Seramik tabure, Mudo Concept. Aydınlatmalar, Limazzi marka. Duvar kağıtları, Duvar Art ve yastıklar ile yatak örtüleri, Zara Home'dan seçilmiş. Ebeveyn odasındaki mobilyalar özel üretim. Mavi berjer, Mobi marka. Sehpa, Four&More. Lambader, Phare Design ve abajurlar, Limazzi.

Duvardaki beyaz aplikler, Ms. Sparkle marka. Sandalye, Leta marka. Mobilyalar, özel üretim. Yastıklar ile yatak örtüleri, Zara Home. Duvar kağıtları, Duvar Art firmasından seçilmiş.

''HER MEKAN DUYGULARA HİTAP ETMEK İÇİN TASARLANIR. KENDİ ALANINIZ OLDUĞUNU HİSSETİRMELİ VE ORADA YAŞAYANLARIN RUHUNU YANSITMALIDIR.''

Müzik odasındaki lambader, Hamm firmasından ve diğer mobilyalar özel üretim. Resimleri ise ev sahiplerinin çocukları çizmiş.

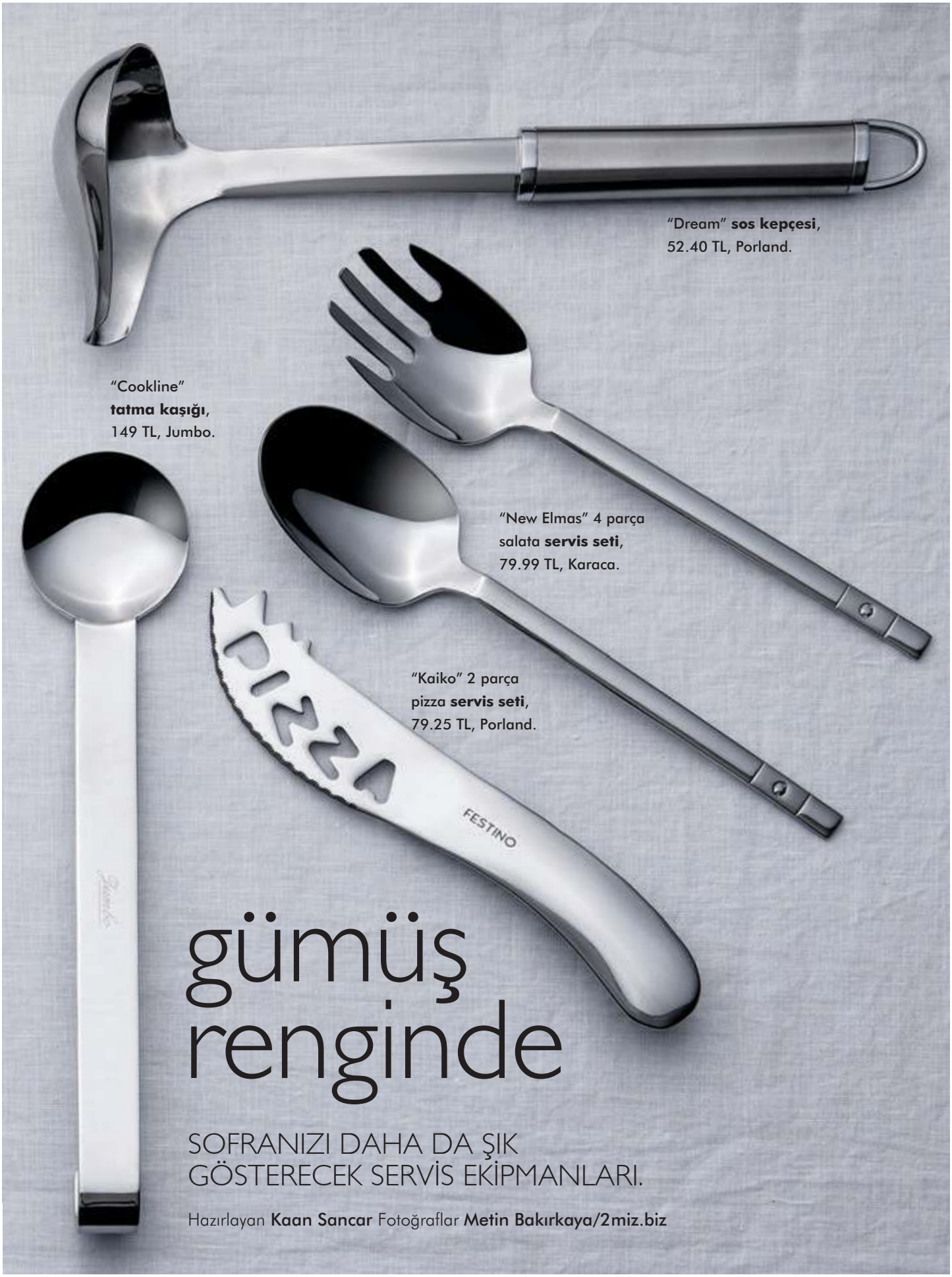


145x250 cm yıkanmış keten **masa örtüsü**, 249 TL, H&M Home.

"Graphic" **servis maşası**, 97.50 TL, Paşabahçe Mağazaları.

Michael Aram marka **servis seti**, 775 TL, Sırmaison.

"IKEA 365+" 4 parça **servis seti**, 99 TL, IKEA.



"Dream" **sos kepçesi**, 52.40 TL, Porland.

"Cookline" **tatma kaşığı**, 149 TL, Jumbo.

"New Elmas" 4 parça salata **servis seti**, 79.99 TL, Karaca.

"Kaiko" 2 parça pizza **servis seti**, 79.25 TL, Porland.

gümüş renginde

SOFRANIZI DAHA DA ŞIK GÖSTERECEK SERVİS EKİPMANLARI.

Hazırlayan **Kaan Sancar** Fotoğraflar **Metin Bakırkaya/2miz.biz**

öneri servis seti

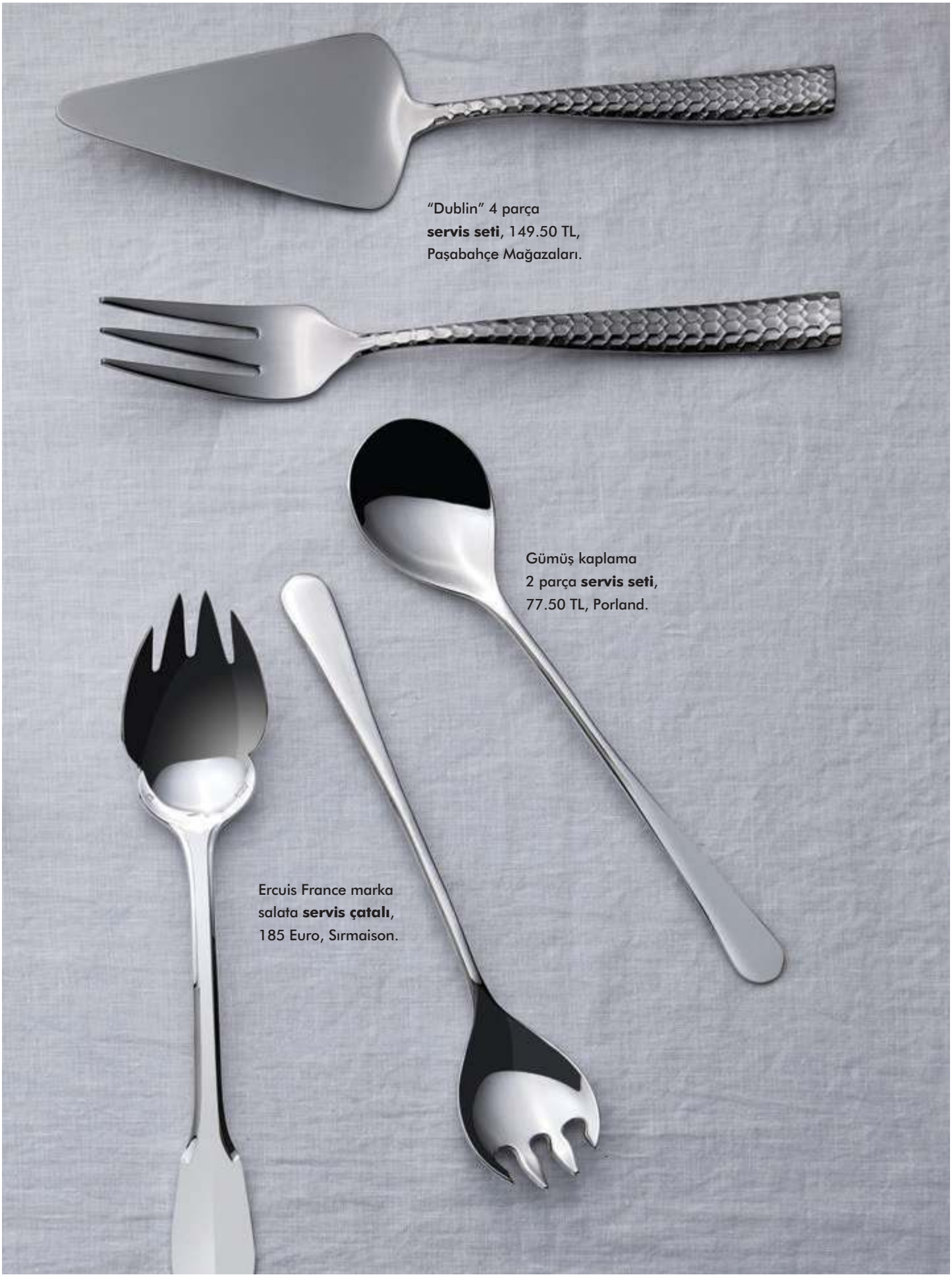
"Çiçek" gümüş kaplama **salata servisi**, 177.50 TL, Porland.

"Madrid" 4 parça **salata servisi**, 79.99 TL, Karaca.

145x250 cm yıkanmış keten **masa örtüsü**, 249 TL, H&M Home.

Salata servisi, 175 TL, Vakko Home.

"Kaiko" 2 parça pizza **servis seti**, 79.25 TL, Porland.



"Dublin" 4 parça **servis seti**, 149.50 TL, Paşabahçe Mağazaları.

Gümüş kaplama 2 parça **servis seti**, 77.50 TL, Porland.

Ercuis France marka salata **servis çatalı**, 185 Euro, Sırmaison.

Satine metal görünümlü yüzeye sahip "Titan" mutfak, Nolte.

EVİNİZİN KALBİ şık olmayı hak ediyor

Mutfaklar uzun bir süredir sadece yemek pişirilen ve küçük bir masada yenen yemeğin ardından kalkılan alanlar değil artık. Konforu gittikçe artan, bu artışla doğru orantılı olarak hem geçirilen zamanın hem alınan hazzın arttığı, evin kalbi haline dönüşen mutfaklar için tasarımcı ve üreticilerin sunduğu önerilere bu sebeple her gün bir yenisi ekleniyor. Biz de kullanıcıya maksimum fonksiyon ve pratiklik sunan en yeni mutfak önerilerini sizin için derledik.

Hazırlayan **Lale Dağkıran**

Cam kapaklı dolaplar, entegre aydınlatma düzeni ve özel tasarım kulpsuz kapaklar, Nolte.

"Navlinge" aydınlatma IKEA.

Küçük alanlara büyük çözümler, IKEA.

HAYAL ETTİĞİNİZ MUTFAK İÇİN

1 İhtiyaçlarınızı belirleyin Önceliklerinizi düşünerek kendinize bir liste hazırlayın. Mutfakta ne kadar zaman geçiriyorsunuz? Yalnız mı yaşıyorsunuz ya da geniş bir aile misiniz? Çok sık yemekli konuk ağırlıyor musunuz? Geniş bir hareket alanına mı ihtiyacınız var yoksa ihtiyacınız olan küçük bir masa veya havalı bir ada mı? Bu soruların cevapları mutfağınızın ana hatlarını oluşturmanızda yardımcı olacaktır.

2 Bir profesyonele danışın Hem tarzınızı yansıtan, hem evinizin geneliyle uyumlu, hem de fonksiyonel bir mutfağa sahip olmak istiyorsanız bunun en kolay yolu bir profesyonelle çalışmak. Bunun bütçenizi aşacağına dair kaygınız varsa, unutmayın bazen destek almadan yola çıktığınızda yarı yolda kalmanız ya da hedeften uzaklaşmanız ve hatta bütçenizin tahmininizin çok üstüne çıkması ihtimali var. Bir mimar, tasarımcı veya mutfak firması ihtiyacınız olan en doğru bütçe, ölçü, malzeme ve tasarım ile sizin için en kullanışlı mutfağı projelendirebilir, siz de bir profesyonelle çalıştığınız için sektördeki tüm yeniliklerden haberdar olarak uzun yıllar verimli bir şekilde kullanacağınız bir mutfağa sahip olabilirsiniz.

"Osla" aydınlatma, Mudo Concept.

"Ranarp" aydınlatma IKEA.

"Kat kat" aydınlatma, Hamm.

Diesel with Foscarini "Crash Bell" aydınlatmalar, Diseño.

Catellani&Smith "Malagola" aydınlatma, Tepta.

3 Bütçenizi belirleyin Hayalinize giden yolun sonunda üzülmemek için gerçekçi olun ve bütçenizin sınırını belirleyin. Aksi takdirde planladığınızın üzerinde bir harcama uygulamayı yarım ya da eksik bırakmanıza ve sonuçta üzülmenize sebep olabilir. Günümüzde o kadar çok malzeme alternatifi var ki, çok iyi piyasa araştırması yapmak ve fikir edinmek gerekiyor. İşte bu noktada profesyonel biriyle çalışmak işleyiş esnasında yapılacak hatalara ve bütçe şaşmalarına engel olacaktır.

4 Tarzınıza karar verin Hayaller belirlendi, profesyonel destek almaya karar verildi, bütçe onaylandı. Peki acaba sizin tarzınız hangisi? Kişisel zevklerinizi yansıtan bir açık mutfak mı? Yoksa salonumda asla yemek kokusu istemem dediğiniz için kapısı kapanan bir mutfak mı? Yeni nesil malzemelerle modern ve sıra dışı bir mutfak mı? Klasik, ahşap bir mutfak mı? Alacağınız profesyonel yardım öncesi; biraz dergi karıştırmanız, sizi yansıtan mutfak sayfalarını ve internet üzerinde göreceğiniz binlerce seçenekten çok beğendiklerinizin görsellerini bir klasörde toplamanız, görüşme esnasında hayalinizin mimarınız tarafından daha kolay anlaşılmasını sağlar.

Beton dokusu ve kusursuz görünüşüyle Design Turkey'de İyi Tasarım Ödülü alan Lineadecor'un "Etna" modeli.

Cosentino'nun Industrial koleksiyonu Silestone.

Poggenpohl marka "Venovo" mutfak, Maslak Yapı.

Soluk maviler, patlayan kırmızılar, parlak sarılar ve yeşilin tonlarını kullanarak mutfaklarda enerjik ve mutlu bir ruh hali yaratmak birçok kişinin tercihi.

Siyah granit evye, Grohe.

Noblessa mutfak,
Maslak Yapı.

MUTFAKTA
DOĞRU AYDINLATMA

Mutfağınız için seçeceğiniz doğru aydınlatma, mutfaktaki hazırlık süresi boyunca size yardımcı olmanın yanı sıra dekorasyonda şık bir ambiyans yaratacaktır. Bunun için tavan aydınlatmalarının yanında lokal aydınlatmalar tercih edebilirsiniz. Mutfakta yemek yenen bir masanız veya bir adanız varsa üzerleri için hem fonksiyonel hem de mutfağa ekstra şıklık katacak tasarım ürünü bir aydınlatma seçebilirsiniz. Aynı zamanda dolap içi ve altındaki led aydınlatmalar hem aradığınızı bulma hem de mutfakta hazırlık yaptığınız zamanlarda işinizi kolaylaştıracaktır.

Stone
tezgâh,
Nolte.

"Mokka" mutfak
tasarımı, Gante Mutfak.

DEPOLAMA

Bir mutfağı en verimli şekilde tasarlama ve kullanmanın yolu; mutfak ister büyük ister küçük olsun akıllı depolama çözümlerinden geçiyor. Öncelikle neyi nasıl depolamak istediğinize karar verin. Neler elinizin altında olmalı, nelere daha nadir ihtiyaç duyuyorsunuz bunu belirleyin. Depolamak istedikleriniz açık raflarda gözünüzün önünde mi olmalı, kapaklı dolapların içinde mi yer almalı? Aradığınız malzemeyi kolayca depolayacağınız ve istediğinizde ulaşabileceğiniz dolap, raf ve bölmeler, tüm atıl boşlukları değerlendireceğiniz ek üniteler mutfakta işle değil keyifle geçirilen süreyi arttıracaktır.

"Vadholma" raflı mutfak sistemi, IKEA.

Mutfak çözümleri, IKEA.

Kelebek Mutfak.

Kelebek Mutfak.

"Supreme" tezgâh üstü davlumbaz, Silverline

Bir çok endüstriyel ürün yerini daha güçlü ve daha estetik olan yeni nesil ürünlere bıraktı. Bunların başında da davlumbazlar geliyor.

Mutfak, Koçtaş.

BUNLARA **DİKKAT EDİN!**

- Mutfağı planlarken kullanacak kişinin boyu ve hangi elini kullandığı ayrıntısını göz önünde bulundurmak hayatı kolaylaştırır. Kimse sandalye ya da merdivene çıkarak tencerelere ulaşmak istemez!
- Mutfak zemininde kullanılacak malzemenin değişimi zor olacağından seçim çok iyi yapılmalı, kaymayan, leke tutmayan malzemelere yönelmeli.
- Kesici aletler, tehlikeli gereçler mümkün olduğu kadar evin küçük bireylerinin ulaşamayacağı noktalarda konumlandırılmalı.
- Malzemelerinizi yerleştirirken ağır ve kırılacak şeyleri mümkün olduğu kadar alt dolap veya raflara yerleştirmekte fayda var ki, düşmesi halinde ne kullanıcı ne de ürün zarar görsün.
- Hem bütçenin hem dekorasyonun en geniş hacmini oluşturan mutfak tezgâhının üzerine çok sıcak malzeme koymak, aşındırıcı kimyasallarla temizlemek, bir şeyler kesmek ömrünü kısaltacaktır.

Artık cesur kararlar alma zamanı! Koyu yeşil, gri, lacivert veya siyah… Bu koyu renkler bir mutfağı eşsiz kılabilir ve aydınlık bir alana sofistike bir dokunuş getirebilir.

Depolama çözümleri, Nolte

Philips Hue Led şeritleri mutfak dolaplarının altına entegre ederek, mimari özellikleri vurgulayabilirsiniz.

DİJİTAL TEKNOLOJİ

Dijital teknoloji, mutfaklara yenilikler ve yeni zevkler katmaya devam ediyor ve ev sahiplerine ihtiyaçlarına göre çok özel aletler sunuyor. Wifi özellikli kahve makineleri, sabah kahvenizi siz yataktan kalkmadan önce hazırlarken, buzdolaplarının içini kapağını açmadan görmek, evden çıkmadan ayarladığınız fırınınız ile işten eve geldiğinizde yemeğinizi pişmiş bulmanız mümkün.

Sadelik ve doğallığa dönüşü vurgulayan "Inova" mutfak, İntema.

Home Connect özellikli "EQ9" kahve makinesi, Siemens.

Ahşap, taş, jüt gibi ham malzemeler yaşam alanlarının genelinde olduğu gibi mutfaklarda da tamamlayıcı dekoratif elemanlar olarak rol alıyor.

Ahşap sıcaklığını tercih edenler için "Mint" mutfak tasarımı, Gante Mutfak.

HANGİ MALZEME?

- Dekorasyonun ve dolayısıyla mutfağın vazgeçilmez malzemesi ahşap, iyi bir usta ya da mutfak firmasının elinden çıktığında size senelerce hizmet edebilir.
- Boyanabilen malzemeleri yenilemek kolay olduğundan rahat bir kullanım imkanı sunar. Böylece sıkıldığınızda çok düşünmeden mutfağınızın rengini değiştirebilirsiniz.
- Metal ünite ve yüzeyler modern mutfakların vazgeçilmezi durumunda. Aynı zamanda yansıma yapmalarından dolayı bulunduğu ortamı olduğundan daha geniş gösteriyor. Ancak diğer malzemelere göre çok daha çabuk çizildiğini ve zedelendiğini unutmamakta fayda var.
- Cam yüzeylerin şıklığı elbette tartışılmaz, ancak ona hem iyi bakmanız hem de bütçenizi bir hayli geniş tutmanız gerekli.
- Mdf, ekonomik ve pratik oluşuyla çok sık tercih edilen malzemeler arsında.

Renk&doku vurgusu

B2RN Architecture kurucuları Mimar Berrin Güngenci Akgün ve Zerrin Güngenci ile Antakya'da Zehra Urhan'ın ailesiyle yaşadığı müstakil evinde bir araya geldik. Antakya'nın şehir merkezinin dışında müstakil yapıların çoğunlukta olduğu bir bölgede yer alan ev, renkleri ile öne çıkıyor.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Fevzi Ondu**

"Antakya insanının güler yüzlülüğü, neşesi, hayatları bizi çok etkilemişti ve tabii ki nefis yemeklerini tekrar tadacağımız için de ayrıca sevinmiştik. Bu yüzden Zehra Urhan ile tanışmak bizi tekrar Antakyalı yaptı."

''Ev sahibi ile ilk konuştuğumuzda en çok istediği şey evinin aydınlanmasıydı.''

Mimar Berrin&Zerrin Güngenci projeye dahil olmadan önce ev sahibi Zehra Urhan, mimarların İstanbul'da bir projesini görüyor ve onlarla bağlantıya geçiyor. Antakya'ya mimarları davet etmesi ve kendi evini göstermesi ile yeni bir şeyler yapmak üzere kolları sıvıyorlar. 2 sene önce de Berrin&Zerrin Güngenci'nin Antakya'da proje yapmış olmaları onlar için kolaylaştırıcı bir etken olmuş. Üstelik Antakya'yı da çok sevdiklerini söylüyorlar. Müstakil evin ilk halini sorduğumuzda bahçede güzel bir alanın olduğunu ancak terkedilmiş gibi göründüğünü, evin içine girildiğinde de seçilen mobilya ve renklerin uyumlu durmadığını fark ettiklerini anlatıyorlar. Evin içindeki karanlık havanın güçlü bir şekilde hissedildiğini belirten mimarlar, evin karakteristik bir ruha kavuşması gerektiğini eve girer girmez hissetmiş. Mimarlar çalıştıkları mekanı mobilya ile doldurmak yerine gizli bölümler yani duvar detayları ile birleşmiş gizli dolaplarla mekanda daha sakin bir etki oluşturmayı amaçlıyor. Kalabalık olmayan bölümler çıkarmak ve diğer olmazsa olmazların da aydınlatma, gizli ışıklar, "dimmer"lı aydınlatmalar olduğundan bahsediyorlar. >

"Bir evde olmazsa olmazımız projelenip uygulandıktan sonra elde edilen huzur. Bunu yaparken önceliğimiz evin ya da mekanın ışığı, renk seçimleri, malzemelerin birbiri ile uyumu oluyor. Bu kriterler özellikle önem verdiğimiz konular."

Salonda bulunan pencerelerin büyütülmesi ile dış mekanın büyüleyici doğa görüntüsü iç mekanda da yaşatılmış. Mekanda tüm duvarlarda beyaz kullanılıp lacivert ve mercan renkleri ile canlılık sağlanmış.

450 metrekarelik bir iç alana sahip olan müstakil evde 4 oda+1 salon+ 1 mutfak ve oturma bölümü ve 3 banyo yer alıyor. İki ayda tamamlanmış olan proje için mimarlar "baştan yaratılmış" bir yaşam alanı diyor. Salon duvarlarında kartonpiyer çıtalama yapılmış ve evin konsepti bunun üzerinden ilerlemiş. Salonda beyaz duvarlar hakimiyetini korurken ceviz şömine ile bu beyaz duvarların etkisini yumuşatmak amaçlanmış. Şömine ve yanında uygulanan kütüphane mekana egzotik bir hava katarak farklı bir ambiyans yaratmış. Tüm evin kapıları sökülerek evin geneline uygun olarak çıta detayları ile tavana kadar uzanmış. Mutfak, oturma bölümünü de kapsayacakşekilde iki bölüme ayrılmış. >

Berrin Güngenci Akgün, Zehra Urhan ve Zerrin Güngenci

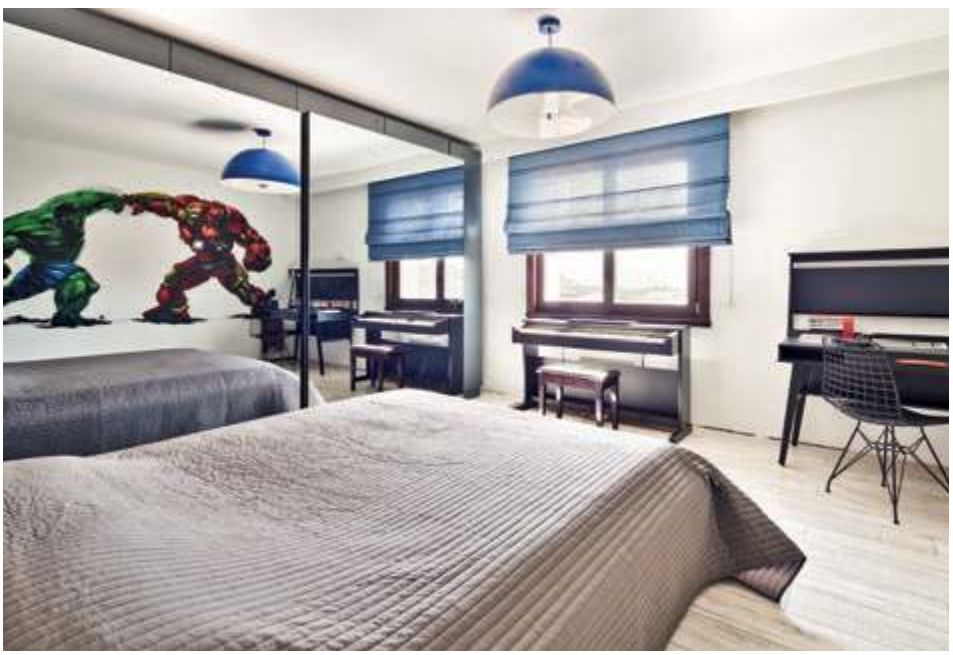
O bölüme ait olan teras tavanı pergola ile kapanarak mutfak bölümünün bir parçası haline getirilmiş. Misafir tuvaleti evin tümünü temsil edeceği için komple kırılıp yeniden tasarlanmış. Ebeveyn odasında bulunan iki oda birleştirilip hem yatak odası hem de giyinme odası olarak düzenlenmiş. Ebeveyn odasında bulunan teras zemini tik ile kaplanıp odaya uygun bir teras haline gelmiş. Bahçe bölümünde ise birkaç farklı alan oluşturulmuş. Mutfaktan da çıkılabilen hem ön bahçe hem de arka bahçeye oturma köşeleri oluşturulmuş. Çocuklar için de bahçeye minik bir oyun evi yapılmış. ■

Fransa ve Hollanda'dan getirilen özel parçalar evin dekorasyonunu desteklemek için alınmış. Aksesuar olarak kullanılan objeler Antrasit, Chakra, Yargıcı Homeworks, Vent du Sud, Layla dekorasyon, Mudo Concept, Fairytale, Tiftiks, Bilge Aydınlatma, Tom Dixon, Zara Home, Jo Malone ve Paşabahçe markalarından derlenmiş. Salonda bulunan yağlıboya resim, Yusuf Altunay.

"Antakya evimizde beyazın duruluğu, kartonpiyer ve alçı çıtaların kıvrımları, evin tamamında dingin bir romantizmin olmasını sağlıyor." Yatak odasında bulunan yatak başı mimar Berrin Güngenci tasarımı olup kumaş üzeri kabaralar çakılarak yapılmış.

“Zehra Urhan, pırlanta gibi üç çoçuğa sahip çalışan bir anne. Gününün çoğunu iş yerinde geçirdiği için evine geldiğinde ailesi ile birlikte daha keyifli vakitler geçirebileceği, dinlenebileceği huzurlu bir ev hayal ediyordu.”

İnşaatı iki ay süren evin komple iç ve dış mekanları sökülmüş ve tekrar çizilen projeye göre tasarlanmış. Evde bulunan mobilyaların hepsi B2RN Architecture tasarım ve imalatı. Çocuk odalarındaki tekstil ürünleri, Zara Home. Misafir banyosunda ev kokusu ve aksesuar olarak Jo Malone, Zara Home tercih edilmiş.



hep yanınızda

Şehir koşturmacasında elinizden düşürmeyeceğiniz termoslar her daim yanınızda.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Metin Bakırkaya/2.miz.biz**

"Cozy" termos, 115 TL, Paşabahçe.

"Thermo Flask Hot&Cold One" kırmızı **termos**, 274.90 TL, SIGG.
"Thermo Flask Hot&Cold One" beyaz **termos**, 274.90 TL, SIGG.

"Kişisel" **termos**, 159 TL, WMF.

Outdoor **termos**, 49.95 TL, Karaca.

"Termo" **termos**, 70 TL, Porland.

"Yer Altındaki İstanbul"

Home Art ve Design Week Turkey işbirliği ile gerçekleşen Design Walk'ta bu yıl rehber eşliğinde "Yer Altındaki İstanbul"u keşfe çıkarak hafızalardan silinmeyecek bir tasarım yürüyüşü gerçekleştirdik.

Hazırlayan **Lale Dağkıran** Fotoğraflar **Koray Işık**

Ayşegül Komut, İrem Ünal, Dilek Yeğinsü

Nur Başnur

Tuba Yavuzer, Yasemin Savcı, Hakan Kütahya

Name Yıldırım

Verni Art Salon

Burcu Özdoruk, Lale Dağkıran, Ebru Girgiç

Verni Art Salon

Nazar Şigâher, Jülide Günce, Barış Cihanoğlu

Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) tarafından Ticaret Bakanlığı koordinasyonuyla tasarım kültürü oluşturmak ve Türkiye'deki tasarımcıları dünyaya tanıtmak amacıyla düzenlenen Design Week Turkey, Haliç Kongre Merkezi'nde 14-17 Kasım 2019 tarihlerinde gerçekleşti. Sabah, A Para ve Home Art dergisinin ana medya sponsoru olduğu etkinliklerden biri de Home Art ve Design Week Turkey işbirliği ile gerçekleşen Design Walk oldu. Mimarlar, tasarımcılar, sanatçılar ve influencerların konuk olduğu tasarım yürüyüşünde "Yer Altındaki İstanbul" keşfedildi. Ajwa Hotel Sultanahmet'in eşsiz İstanbul manzarasına sahip teras katında güne güzel bir kahvaltı ile başlayan konuklar ardından eski İstanbul'un kalbinde; Küçük Ayasofya Camii ile Sokollu Mehmed Paşa Camii arasında yer alan Verni Art Salon'u ziyaret ederek tasarım yürüyüşüne başladı. Osmanlı döneminde tersane ve tekne yapım malzemeleri deposu olarak kullanılan bina bir süre önce orijinal şekline sadık kalınarak restore edilerek her katında; semaverden halıya, çiniden antikaya farklı objelerin sergilendiği ve satışa sunulduğu bir sanat galerisine dönüştürülmüş. >

Şerefiye Sarnıcı

Başta Balat olmak üzere İstanbul'un eski semtlerine yaptıkları turlarla tanınan İki Organizasyon firmasının desteği ve eşsiz bilgi birikimi ve aktarımıyla bize ve konuklarımıza unutulmaz bir gün yaşatan Sanat Tarihçisi&Rehber Lalehan Utkan rehberliğinde yer altına indiğimiz turumuzun ikinci durağı ise Çemberlitaş Piyerloti Caddesi üzerinde bulunan Şerefiye Sarnıcı oldu. 428 ve 443 tarihleri arasında İmparator II. Theodosius tarafından, Bozdoğan Kemeri vasıtasıyla su depolanmasını sağlamak amacıyla inşa edilen, 9 metre yüksekliğinde 32 mermer kolon tarafından desteklenen sarnıç ve sarnıcın büyülü atmosferinde düzenlenen Selçuk Mergen'in Milas halılarından oluşan "Karya'da Açan Çiçekler" sergisi, konukların yıllar öncesinden gelen bir mimari tasarıma ve günümüz halı tasarımlarına aynı anda şahit olmasını sağladı. Bir sonraki durak ise, İstanbul'daki ikinci büyük sarnıç olan ve konuklar için kapılarını özel olarak açan Sultanahmet Meydanı'nın yakınındaki Binbirdirek Sarnıcı ya da diğer adıyla Philoksenos Sarnıcı oldu. Antik Bizans kaynaklarına göre 4. yüzyılda yapılan, içinde 224 sütun bulunan, 3 bin 584 metrekare büyüklüğündeki sarnıç zamanla kurumuş ve 16. yüzyıldan itibaren ipek işleme atölyesi ve benzer atölyeler tarafından kullanılmış. Atmosferi ile hayranlık uyandıran bu tarihi mirasta verilen mola ve fotoğraf karelerine dönüştürülen büyülü dakikaların ardından Sultanahmet semtinin önemli duraklarından biri olan Nakkaş Halı mağazasında konukları bir başka sürpriz bekliyordu. Mağazanın altında yer alan sarnıç ve sarnıçta yer alan Hipodrom sergisi bu tılsımlı şehrin bize ve konuklarımıza yaptığı bir başka sürprizdi. Üstünde yürürken asla farkına varmadığımız bir diğer tarihi miras ise rehberimiz eşliğinde keşfettiğimiz Magnaura Sarayı kalıntısı oldu. Sultanahmet'teki Four Seasons Oteli'nin karşısında kalan saray kalıntısı, üstünde yer alan halı mağazası tarafından temizlenerek açığa çıkarılmış ve halka açılmış. Tüm konuklarımıza ve bize, yaşadığımız toprakların genlerinde yer alan tasarım kavramının sadece yer üstünde değil yer altında da olduğunu gösteren ve tüm katılımcıların aldığı hazzı yüzlerindeki memnuniyetten okumanın son derece kolay olduğu "Yer Altındaki İstanbul" turumuz, Ayasofya'nın yanında küçük bir sokakta konumlanan; ebru, seramik, hat, ney, ud gibi birçok kursun verildiği, Kanuni Sultan Süleyman döneminde sanat ve sanatçıyı korumasıyla tanınan devlet adamı Cafer Ağa tarafından 1559 yılında Mimar Sinan'a yaptırılan Caferağa Medresesi'nin o güzel avlusunda içilen kahvelerin ardından son buldu. ■

Binbirdirek Sarnıcı

Nakkaş Sarnıcı

Nakkaş Halı

Magnaura Sarayı

Senur Akın Biçer

TASARIMIN KONUŞULDUĞU KAHVALTI

Yasemin Savcı, Yasemin Ulukan, Senur Akın Biçer

Bu yıl Sabah, A Para ve Home Art dergisinin ana medya sponsoru olduğu Design Week Turkey etkinliğinin her geçen yıl daha fazla insana ulaşması için öncü etkinlikler düzenleyen Home Art, Arnica sponsorluğunda gerçekleştirdiği kahvaltı davetiyle sektör temsilcilerini bir araya getirdi.

Senur Akın Biçer

Fotoğraflar **Kaan Türker**

Home Art dergisi, geçtiğimiz ay Design Week Turkey kapsamında etkinlikler düzenleyerek farklı disiplinlerden tasarımcılarla ve sektör temsilcileriyle bir araya geldi. Bu etkinliklerden biri de Arnica sponsorluğunda gerçekleşen kahvaltı oldu. Home Art ekibi hem davetlileriyle bir araya gelerek taze sıkılmış sağlıklı içeceklerle güzel bir kahvaltı etti, hem de 1962 yılında Hasan Akın tarafından kurularak küçük elektrikli ev aletleri sektöründe Türkiye'de ilklere imza atan ve tüketiciler için fonksiyonel, kaliteli, pratik ve yenilikçi ürünler tasarlayıp üreten Senur firmasının ve yarattığı Arnica markasının hikâyesini firmanın ikinci kuşak temsilcisi ve yönetim kurulu başkanı Senur Akın Biçer'den dinledi. Senur Akın Biçer, Arnica markasının kuruluşu aşamasında arkasındaki azimli gücü anlatırken, o mirası nasıl devraldığını, azaltmadan çoğaltmayı başarmanın, o birikimi ve bilgeliği devam ettirmenin yine azimle, çok çalışma ve bitmeyen ArGe çalışmalarıyla mümkün olabildiğini anlattı. Design Week Turkey öncesinde gerçekleşen etkinlikte tasarımın da markaları için ne denli önemli olduğuna vurgu yapan Biçer, yıllar önce babasıyla da çalışma fırsatı bulmuş olan Endüstriyel Tasarım Sorumlusu Yasemin

Home Art ekibi

Eda Tahmaz, Tanya Ildıroğlu

Nebi Kolcu, Serenat Kolcu

Tamer Tezcan, Hasan Burak Akyıldız

Ayşe Medar, Merve Ata

Aslıhan Sarp Işman, Yonca Ertürk Özeren, Yasemin Savcı

Ulukan'a sözü verdi. Ürünlerin tasarımına, rengine, kullanıcıya hoş gelebilecek küçücük bir detaya son derece büyük bir önem verdiklerini anlatan Yasemin Ulukan, fonksiyonelliği her zaman ön planda tuttuklarını ve ürünlerini geliştirmek için sayısız test yaparak, en iyiye, tasarım ve fonksiyonellik anlamında da mükemmelliğe böylelikle ulaştıklarını anlattı. Kahvaltıda gerçekleşen ve tüm davetlilerin büyük ilgisiyle süren bu tasarım sohbeti Senur Akın Biçer'in babasından devraldığı en önemli değerin kadın çalışanlar olduğunu anlatmasıyla alkışlarla devam etti. Babasının zamanında daha da çok olan kadın çalışan sayısının şimdi de Arnica'da yüzde 65 oranında olduğunu belirten Biçer, kendisinin de tüm departmanlarda çalıştığını hatırlatarak, bu konuda tüm önyargıları kırmak için çaba sarf ettiğini anlattı. ■

www.designweekturkey.com/tr
www.arnica.com.tr

Güngör Ünlü, Yasemin Savcı

Duygu Balcı

Gülderen Tumba, Aysun Orhan

Tasarımın kalbi Design Week Turkey'de attı

Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) tarafından Ticaret Bakanlığı koordinasyonuyla 14-17 Kasım tarihlerinde Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen Design Week Turkey 2019, 61 bin 382 ziyaretçi ile bugüne kadar ki en yüksek katılımcı sayısına ulaştı.

Sabah, A Para ve Home Art dergisinin ana medya sponsoru olduğu Design Week Turkey'de pek çok konuyu kapsayan oturumlarla sıra dışı bir program gerçekleştirdiklerini söyleyen TİM Başkanı İsmail Gülle, "Design Week Turkey'in her geçen sene daha fazla insana ulaşması, bizler açısından da en büyük motivasyon kaynağı oluyor. Önümüzdeki yıl, ülkemizin markalaşma yolculuğuna da önemli katkı sağlayacak yeni bir projeyi de hayata geçireceğiz." dedi. Dört gün süren etkinlik boyunca 100'den fazla konuşmacı ve 150'nin üzerinde tasarımcı, 34 panel ve konferans ile 53 sergi ve atölye çalışmalarında katılımcılarla buluştu. Katılımcılar, ana teması 'Tasarımın Ötesinde' olan etkinlikte, İngiliz Endüstriyel Tasarımcı Sebastian Bergne, London Design Festival Direktörü Ben Evans, Hollandalı sanatçı ve yenilikçi Daan Roosegaarde, Otomobil Tasarımcısı Niels van Roij, Tayvan Medikal Tasarım Birliği başkanı Kevin C. TSeng, International Forum Design CEO'su Ralp Wiegmann,

Mimar Melike Altınışık, Moda Tasarımcısı Arzu Kaprol ve Hakan Akkaya, Ekonomist Emre Alkin gibi birbirinden değerli konuşmacıları dinleme fırsatı buldu. Sürdürülebilirlik, Oyun Tasarımı, Tasarımda Rekabetin Kodları, Medikal Tasarım, Çağdaş Mücevher Tasarımı başlığıyla düzenlenen panel ve konferanslarda tasarım dünyasındaki son gelişmeler ele alındı. Uluslararası Ro Guiltless Plastic Yarışması'nın küratörü Rosanna Orlandi'nin "Suçlu Plastik Değildir", Dokumanın Çağdaş Yüzü, CollectThings gibi nitelikli sergiler ve seçkin etkinliklerle de katılımcılara muhteşem bir ziyafet sunuldu.

Design Week Turkey 2019'da Turkuvaz Medya Grubu'nun sponsor olduğu etkinliklerden biri de "Tasarım Ekonomisi" konulu paneldi. Forbes Yazı İşleri Müdürü Handan Bayındır'ın modere ettiği panele Ford Otosan Design Studio Başkanı Ayça Odabaşı Uyanık ve Jumbo Genel Müdürü Sami Hotak konuşmacı olarak katıldılar. ■

Tasarımın dönüştürücü gücü

Doğal kaynakların korunması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması adına önemli bir rol üstlenen Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği (UTİB), doğaya olan duyarlılığı artırmak ve gelecek nesiller için daha yeşil bir çevre yaratmak için çözüm üretiyor. Bunlardan en dikkat çekeni ise günümüz tasarım anlayışına yenilikler sunan Ev Tekstili Tasarım Yarışması.

UTİB'in bu yıl "Sürdürülebilirlik" teması ile dokuzuncusunu gerçekleştirildiği Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması'nda; tasarımın dönüştürücü gücünden yola çıkan, doğayı ve geleceği düşünerek üretim yapan finalistlerin koleksiyonları, 14-17 Kasım tarihleri arasında Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen Türkiye Tasarım Haftası'nda sergilenirken, etkinliğin en dikkat çeken alanlarından da birisi oldu. Sürdürülebilirlik temasından ilham alan UTİB 9. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması katılımcıları, gündelik yaşama uygun deneyim ve formlar eşliğinde; ev, ofis gibi mekanlara yönelik seperasyon, perde ve güneşlik tasarımı, döşemelik kumaş, yüzey kaplama ürünleri, nevresim takımı vb. ev tekstili ürünlerine hayat verdiler. Koleksiyonlarını yaratırken, atıklardan üretilen, su ve kimyasal tüketimi en az, biyodegradasyon hızı yüksek kumaş seçimleri ile dikkat çeken tasarımcılar, doğal ve geri dönüşüm ipliklerle desteklenen, kullanım ömrü uzun, sürdürülebilir üretim tekniklerini hayata geçiren ürünleri ortaya çıkardılar. Disiplinler arası işbirliğini üretimin merkezine almış, güvenli ve çevreci enerji tüketimini öneren yaklaşımlar benimseyen tasarımcılar, aynı zamanda tasarımlarının yaratıcı ve sürdürülebilir ekonomiye katkı sağlamasını hedeflediler. ■

LIKE'LAMAK DEĞİL **İNANMAK** İSTİYORUM.

ÖY-
LEY-
SE

BEN ♥ DERGİ

COSMOPOLITAN Esquire Forbes BAZAAR HOME HouseBeautiful la vert.

minika ÇOCUK minika GO otohaber PARA sabitfikir Sofra ŞAMDAN

#ben♥dergi

TURKUVAZ
DERGİ GRUBU

PINAR KARADENİZ MARZOLANI
pinar@karadeniz.av.tr

Kendimizi mi yoksa başkalarını mı yönetmek daha zor sizce?

İkisinin de kendine göre farklı mücadeleleri var elbette ama bu soruya benim vereceğim cevap kesinlikle "kendimizi" olurdu. İnsan denen yaratık karmaşık bir mekanizmaya sahip vesselam. Duyguları ve düşünceleri bazen yan yana, bazen karşı karşıya, hatta sıklıkla da saç saça baş başa. Hayat ise bu değişkenlikleri hoş görmeyecek kadar zalim ve sabırsız. Bu yüzden de insanın, ulaşması gerektiği hedefleri çoğu zaman bilmeden, ayakta kalıp hayata devam edebilmesi için kendisini yönetmesi gerekiyor. Yani bu yönetme ilişkisindeki taraflardan biri değişken olan kendimiz, diğeri de empatiden yoksun hayatımız. Üstelik, kendimizin değişkenliği sebebiyle, gerek yapmamız gerekenleri, gerekse bunları yapabilmek için kullanabileceğimiz yöntem ve araçları da tam olarak bilmiyoruz. Korkunç bir kaos.

Oysa başkalarını yönetirken elimizde olan veriler çok daha kesin ve belirgin. Bir kere, varmak istediğimiz hedef belli; ya kendimiz ya da bir başkası tarafından net olarak tanımlanmış bir hedef bu. Hedef belli olunca da, o hedefe ulaşılmasını sağlayacak olan yöntem ve araçlar da aşağı yukarı biliniyor zaten. Bu yönetme ilişkisindeki taraflar ise, hedefi tanımlı olan kendimiz ve aynı tanımlı hedefi bir şekilde bizimle paylaşan veya paylaşmak zorunda olan bir başkası. Zalim hayat bu yönetme ilişkisini de zaman zaman karıştırabiliyor tabi ama ilişkinin tarafı o olmadığından, bu durumlar aşılabiliyor. Diğer yönetim ilişkisine göre bu ilişki çok daha nesnel, çok daha kurallı, çok daha tanımlı.

Konuyu bir atasözümüz en güzel şekilde özetliyor aslında; terzi, kendi söküğünden ziyade başkalarının söküğünü daha iyi dikebiliyor.

Evham Konusu: Bu ayki konumuz işte tam da böyle bir yönetim ilişkisi sorunsalı; kendi apartmanını veya sitesini yönetmekte sıkıntı yaşayan malikler.

Malum, Kat Mülkiyeti Kanunu bir apartmanda sekiz ve sekizden fazla bağımsız bölüm olması durumunda yönetimin oluşmasını zorunlu kılmış durumda. Bu yönetimi yürüten "apartman yöneticisi", son yıllarda bu işi pek üstlenmek istemiyor. Haksız da sayılmaz. Her şeyden önce, tam bir hesap kitap angaryası. Bu yetmiyormuş gibi, aylardır aidatını ödemeyen komşuya borcunu nasıl ödettirecek mesela? Avukata verse komşusuyla arası bozulacak, vermese başka türlü.

Özellikle Avrupa olmak üzere yurtdışında yıllardır var olan profesyonel apartman yöneticiliği, son yıllarda ülkemizde de uygulanmaya başladı. Malikleri arasından yönetici adayı çıkarmakta zorlanan apartmanlar, siteler ve iş merkezleri, belirli bir ücret karşılığında bir profesyonel yönetici şirketi ile sözleşme yapıp sökülerinin tümünü onlara diktiriyorlar artık. Bunun anlamı, bina veya siteniz ile ilgili tüm kararların bu şirketler tarafından alınması demek değil. Kat malikleri kurulu yine Kat Mülkiyeti Kanunu'nda belirtilen tüm konularda karar almaya, kat malikleri kurulu tarafından belirlenen denetim kurulu da yine kanunda belirtilen denetim işlerini yapmaya aynen devam ediyor. Bu bağlamda, böyle bir şirketin atanmasına yönelik karar da, hem kat malikleri sayısının yarıdan bir fazlasını, hem de tüm arsa payı değerinin yarısından bir fazlasını temsil eden çoğunluğun vereceği olumlu oy ile alınabiliyor.

Bu yeni ve profesyonel sistemin avantajlarını göz ardı etmemek gerek. Eski sistemde de apartman yöneticisi belirli bir ücret alıyordu, yeni sistemde o ücret şirkete ödenecek. Üstelik ortada bir hizmet sözleşmesi de olduğundan, şirketin yasal sorumluluğu çok daha resmi bir boyut kazanıp işler daha hızlı ve verimli şekilde yürüyebilecek. Bu şirketler bina ve sitelerin olağan teknik ihtiyaçları konusunda deneyim kazanmış olacağından, en kaliteli işleri en uygun bedeller karşılığında sunan tedarikçiler konusunda da belirli bir tedarikçi listesine sahip olacaklar. Hatta aidat ödemeleri gibi işlemler son teknolojik yöntemler ile çok daha pratik şekilde yapılabilecek. Ama en önemlisi, bina/site yönetimi kişisel unsurlardan arınıp profesyonel bir nitelik kazanacağından, malikler arasındaki kişisel sürtüşmeler asgariye inecek ve yeterince sorunsuz bir komşuluk hayatı hüküm sürecek.

İnsanın kendisini yönetebilmesi için öncelikle kendisini tanıması şart. İyisiyle, kötüsüyle, güçlü olduğu konularla, zayıflıklarıyla tanıyıp kabullenmesinden bahsediyorum. Bunu yapmak klavyede yazmak kadar kolay değil. Hatta belki de bu yönde ne kadar çabalarsak çabalayalım hiçbir zaman tam anlamıyla sonunu getiremeyeceğimiz bir eylem bu.

Karmaşıklığımızın renklendirdiği bir Aralık dileğiyle.

Neden yazılır bir şiir
Neden okunur bunca yazı
Çünkü nasıl aşılabilir başkaca
İnsanın karmaşıklığı.

Edip Cansever
("İçindeki Sessiz Parlaklık" şiirinden)

Bir de size hiç fark ettirmeden sizi yönetenler var. Kediler, bu tip yöneticilerin başında geliyor elbette.

Cosmopolitan Bride
Kış 2019 Çıktı!

SELVİ KAYIN GÜREVİN

hana@hanacicek.com

GÜL İBRİŞİM
İPEK AĞACI

Besin açısından fakirleşen topraklarımızı zenginleştiren bitkiler son günlerde üzerinde araştırdığım konular arasında. Tüm baklagiller ailesi nitrojen bağlayıcı özelliği sayesinde madencilik, toprak doldurma veya çöp nedeniyle değerini yitirmiş alanlarda toprağın yeniden yapılandırılmasında kullanılıyor. Albizzia Julibrissin (Gül İbrişim) baklagiller familyasından ve ülkemizde sıcak bölgelerde sıkça görebildiğimiz bir tür. Baklagil türlerinin köklerinde bulunan bakteriler havanın serbest azotunu bitkinin alabileceği yapıya dönüştürebilmekte. Biyolojik Azot Bağlama denilen bu işlem toprakta serbest yaşayan bakteriler ve bir mikroorganizma ile bir bitki veya mantarın simbiyotik birlikteliği tarafından gerçekleşiyor. Bu yer altı döngüler dışında bitkinin yaprakları kesilip toprağa atıldığında yapraklarda yer alan azot toprağa ekleniyor. Toprakta azot zengini materyal daha fazla olduğunda genel üretkenlik artıyor, toprak yaşamı çeşitleniyor, fosfor daha kullanılabilir hale geliyor, besin değerini yüksek tutma kapasitesi artıyor. Anavatanı Asya olan İpek Ağacı hızlı büyüyen, on beş metreye kadar boylanan, dallarını yayarak gölge yaratan, enfes görüntülü orta boylu bir ağaç. Uçuşan tüysü yaprakları, yaz boyunca açan keskin kokulu, ipeksi pembe çiçekleri ile park ve bahçelerde de tercih edilen görsel bir bitki. Azotu bağlayıcı niteliği sayesinde her tür toprakta yetişebilen Gül İbrişim tam güneş veya hafif gölgeyi seviyor. Tam gölge alanlar pek ona göre değil. Köklerini derine salabildiğinden yetişkin hale geldikten sonra yağmurlarla idare edebiliyor. Kısa süreli kuraklığa da dayanabiliyor. Beş santimetrelik malçlama ağacı korurken toprağını nemli tutmaya yetiyor. Tuzlu toprakları ve rüzgârı tolere edebiliyor. Ülkemizin sahil kesimlerinde bolca görebildiğimiz bu tür mimozalarla kardeş. Kışın eksi 10 dereceye kadar dayanabiliyor. Belli nedenlerle yere kadar bitse dahi tekrar canlanabilme potansiyeli olan bir tür. Tohumdan kolayca yetişebildiği için yayılmacı bir tür olarak da adlandırılıyor. Dalları ve kökleri geniş alana yayılarak büyüyor. Bahçede yer verileceği zaman beton yürüme yolları veya duvarların yakınına dikilmemesi öneriliyor. Çiçek ve tohumlarının polenleri lekelenme yapabileceğinden sosyal birliktelik bölgelerinin çok yakınına yerleştirilmiyor. Kök mantarı hastalığına açık bir bitki. Bu durum yok olmasına sebep olabiliyor. Gölge, geçirgen olmayan toprak ve nem birlikteliğinden korumak gerekiyor. Geniş saksıda geçirgen toprakta küçük olarak da gelişebiliyor. Yapraklarının koyun, keçi ve geyikler tarafından besin kaynağı olarak tüketildiği, çiçeklerinin kuş ve polinatör türler tarafından sevildiği de edindiğim bilgiler arasında. Tarihte yeni filizlenen yeşil yapraklarının ve çiçeklerinin pişirilerek yendiği de yazıyor, ancak ülkemizde buna dair bir kullanım belirtilmemiş. 1745 yılında Filippo Degli Albizzi adlı İtalyan doğa bilimcisi Gül İbrişim bitkisini İstanbul'dan Floransa'ya götürerek farklı coğrafyalara yayılmasına da yol açmış. Aynı yıl Amerika'ya da taşınmış. Harika doğanın bize hediyelerinden biri daha bahçenizde, yakınınızda olsun derseniz Gül İbrişim'i inceleyebilirsiniz. ■

ESKIYA DÜNYAYA HÜKÜMDAR OLMAZ

SALI 20.00

KURULUŞ OSMAN

ÇARŞAMBA 20.00

BİR ZAMANLAR ÇUKUROVA SEZON#2

PERŞEMBE 20.00

HERCAİ

CUMA 20.00

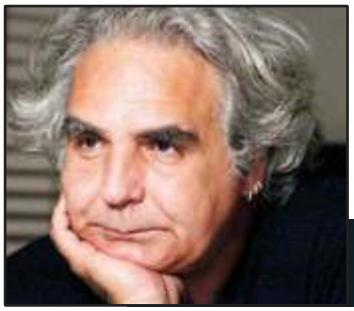
KIMSE BİLMEZ

PAZAR 20.00

atv

www.atv.com.tr

facebook.com/atv twitter.com/atvcomtr



EMRE ÖZGÜDER
emreozguder@gmail.com

Zaman, aslında tek başına birçok konunun sorumlusu gibi de göründüğünden, her zaman suçu üstüne atabileceğimiz bir açık kapı. İyi yapamadığımız hemen her iş için, yeterli zaman yoktu, bahanesini kullanabiliyoruz. Hep acelesi olan bizler, yine de bir işi iyi yapacak kadar zaman biriktirmeyi beceremiyoruz, ne zorlu bir çelişki. Tüm acelemize rağmen bir türlü birbirimize gereken zamanı ayıramıyoruz. Tüm telaşa rağmen, bir yaprak sarma pişirmeye sabrımız yok.

Zaman hakkında düşünmeden edemiyor insan. Bence zamanın ne demek olduğunu hiç anlayamayacağız, bana sonsuzluktan daha karmaşık geliyor kavram olarak. Hemen hemen tüm değerlendirmelerimizin içinde var zaman. Tüm yaşadıklarımız onun kucağında, onsuz hiçbir şey yok. Işık kadar var edici. Bugün yaşadığımız bir olayı, bugünün gözünden değerlendiririz. Bugün yaşadığınız size iyi veya kötü gelebilir. Gerçekte bugün yaşadığınız, diğer yaşadıklarınız ve yaşayacaklarınızla ilişkili olarak bir gün başka bir toplama bağlanabilir. Bugün hoşunuza gitmeyen bir olayı yarın, iyi ki başıma gelmiş diye anabilirsiniz. Buradan umutlu bir bakış açısına varmaya çalışmayacağım, ancak günlük değerlendirmelerimizin aslında ne kadar dayanaksız olduğunu da görmezlikten gelmemiz gerekir, ona dikkat çekmek isterim açıkçası. Asıl sorunlardan biri belki de bizim her olanı değerlendirme merakımızdır. Her şeye iyi veya kötü diye bakmak şart mı, çok emin değilim. Tarih de, deneyimlerimiz de bize sürekli bu tür değerlendirmelerimizin doğru çıkmadığını gösterir. Bundan kurtulmanın bir yolu var mıdır acaba? Toplamda kibirli buluyorum insanların yaşama bakışını, insanların kendilerini koydukları yeri kibirli buluyorum. Bu beni meşgul ediyor. İnsan, neden diğer canlılar gibi olamıyor. Ağaçlar mutlu veya üzgün oluyorlar mı acaba. Bize mutlaka öyle gibi geliyor. Kendimizden alışkanlıkla tüm canlıların mutlu veya üzgün olduklarını varsayabiliyoruz. Belki tüm canlıların bir kariyer planı olması gerektiğini bile düşünüyor olabiliriz, olmadığı için onları ikinci sınıf görecek kadar hatta. Garip bir bakış açısına sahibiz toplamda. Diğer canlıların bizimle ilgili böyle bakış açıları olmadığını düşünüyorum. Onlar acaba zamanı nasıl görüyor, onu da merak ediyorum.

Bugün eskilerin en meşhur kumaş mağazalarından birine gittim. Daha sokakta o yöne doğru ilerlerken bile ister ufak tefek anılar olsun, ister birkaç zamanının güzel binası olsun, insan zaman olgusuna takılıyor ister istemez. Bugün içinde bulunduğumuz dünyanın ezici gücünü hissetmemek mümkün değil öyle sokaklarda. Mağazanın kapısından içeri girer girmez birden her şey değişiyor. İnsan, ister istemez öncelikle hâlâ bu yerin var

olabilmesine seviniyor. Bu yerin ne kadar güçlü olduğunu düşünüyorsunuz, o kadar güçlü ve o kadar iyiler ki demek, bugüne varmışlar. Her şey güzelce korunmuş. Eski değiller, iyi korunmuşlar sadece. Tabii bugünden bir şeyler de katılmış, ancak onlar göze batmıyor. Girişte solda çok güzel bir mobilya var. Üstünde bir camekânı var. Camekânın içinde bugüne kadar gördüğüm en güzel ceket düğmeleri sıralanmıştı. Kusursuz bir düzen içinde. İnsanda saygı uyandıran bir düzende dizilmişlerdi. Bir ceket düğmesinin fiyatının ne olabileceğini hiç düşünmemişim hayatta. Hâlbuki böyle bir görgüm olsun isterdim. Raflarda kumaşlar dizili. O kadar iyi seçilmiş kumaşlar ki zevkli biri her birinden bir şeyler diktirmek ister kendine, acaba mı denecek bir mal yok ortalıkta. Biraz sohbet edince, dokunmakta olduğum kumaşların tek tek tadına varmaya başladım. Gerçekten bambaşka bir dünyaya girmiş gibiydim. Her şeyin kalitesi az önce içinde bulunduğum dünyadan çok çok farklıydı. Her bir kumaş topunun açılırken ahşap tezgâh üzerinde çıkarttığı ses, mağazanın sahibinin kumaşı açarken anlattıkları, o kumaşı açıp ucunu kıvırarak sunma biçimi, tümü harika bir uyum içindeydi, gerçekten etkileyiciydi. Mağazadan çıktıktan sonra bir süre bu etki gitmedi üzerimden. İki adım sonra ulaştığım ana caddede her ne kadar korkunç bir ortam da olsa, tatlı bir huzur kaldı bende. Bir süre tüm her yerde böyle mağazalar olduğunu hayal ettim, öyle bir hayat düşündüm. Gerçekten çok mutlu olurdum herhalde. Fakat bulunduğum yer zaten eskiden öyle bir caddeymiş aslında. Zaman onu bu hale getirmiş. Yanlış bir ifade kullandım, zamanla bu hale dönüşmüş, demem gerekirdi. Çünkü zaman bu olup bitenin kısmen sorumlusu. Zamanın ilk anından bu yana her şeyin düzenliden düzensize doğru gidişindeki doğal akış kadar sorumludur zaman bu dönüşümde de, daha fazla değil. Caddeden aşağı doğru yürürken, çok aceleci davranmadığımı hissettim. Neden hep acelemiz olduğunu düşündüm. Neden acelemiz var hepimizin? Hiç günün sonunda bana fazladan bir zaman kaldığını hatırlamıyorum. Ne yapacağımı bilemediğim, benim tüm gün boyu acele ederek biriktirmiş olduğum bir zamanım hiç olmuyor. Acele ederek ne sağlamış oluyorum o zaman kendime? Bütün gün telaşla bir işleri halletmeye çalıştığımda daha uzun ve zevkli bir yemek zamanı mı kalıyor bana, çok emin değilim. Galiba acele dediğimiz de bizim bazı olaylara biçtiğimiz sürelerle ilgili. Yol yarım saatten fazla sürmemeli. Banka işlemleri beş dakikada bitmeli. Su hemen kaynamalı. Beklediğim otobüs hemen gelmeli. Girmek istediğim site hemen açılmalı. Bu düşünce yapısı bize yaşamı en çekilmez hale getiren alışkanlıklarımızdan biri. Girdiğim kumaş mağazasında bu yoktu. Oradaki tüm düzen, iyi bir kumaş seçmek için çokça zaman ayırmayı söylüyordu ve bu işlemin hem hakkının bu olduğunu, hem de bu işlemin buna değeceğini. Yani öte yandan acele belli bir oranda yaşamımızın içinden bazı kaliteleri de söküp alıyor belli ki. Bir ceket almak için ne kadar zaman ayırırsınız? Çoğumuz için günlük hayatın içinde belki birkaç mağazaya uğrayıp, birkaç modele bakıp, fiyatına göre de karar verip, hemen bitirmek istediğimiz bir iştir. Ve gerçek şu ki, o yüzden de giydiğimiz ceketlerin kalitesi de bu kadar. Ceket, dendiğinde anladığımız da bu kadar, hele ceket düğmesinden hiç anlamıyoruz bile sayılır. Zamanın kendisiyle kurduğumuz ilişki bize bu ceketi layık görüyor, şikâyet edecek hiçbir yanı yok bunun. Bu bir uzlaşma, bizim yarattığımız bir uzlaşma. Bedelini bir kenara bırakın, bir cekete biçtiğimiz süre bu kadar zaten, bunun sonunda bir mucize beklemeye hakkımız olabilir mi ki?

Öncelikle zaman ile ilgili oluşturduğumuz yargıları bence bir gözden geçirmekte fazlasıyla yarar var. Zaman, aslında tek başına birçok konunun sorumlusu gibi de göründüğünden, her zaman suçu üstüne atabileceğimiz bir açık kapı. İyi yapamadığımız hemen her iş için, yeterli zaman yoktu, bahanesini kullanabiliyoruz. Hep acelesi olan bizler, yine de bir işi iyi yapacak kadar zaman biriktirmeyi beceremiyoruz, ne zorlu bir çelişki. Tüm acelemize rağmen bir türlü birbirimize gereken zamanı ayıramıyoruz. Tüm telaşa rağmen, bir yaprak sarma pişirmeye sabrımız yok. Tüm dersler çok uzun sürüyor, ancak sınavlara hazırlanacak yeteri kadar zaman yok. Hayat çok kısa, yollar çok kalabalık. Kışın geceler uzun, karanlık ve soğuk, yaz çok uzak. Bir yerde bir hata yapıyor olmamız lazım. Bu işlerin bu kadar karmaşık olmaması gerekiyor aslında. Sonuçta diğer canlılardan en büyük farkımız bu olabilir mi, en iyi saatleri yapıyor olmamız ve onların gösterdikleriyle baş edemiyor olmamız? ■

herşey

1 "BİZ BÖYLE GÜZELİZ" Uygun fiyatlı ürünleriyle dikkat çeken Beaulis'in yılbaşına özel makyaj koleksiyonunda allık, aydınlatıcı ve 2 farklı makyaj seti yer alıyor. **2 GÖZ ÇEVRESİNDEKİ İNCE ÇİZGİLER** Dermalogica "Multivitamin Power Firm", yaşlanma belirtilerinin yaygın olduğu göz çevresine uygulandığında ince çizgileri azaltmaya yardımcı oluyor. **3 NE ALSAM?** Loft, aksesuar koleksiyonundaki genç, dinamik, renkli ve kullanışlı çoraptan kemere, çantadan cüzdana birçok ürünü uygun fiyatlarla sunuyor. **4 KLASİK&MİNİMALİST** Rado, "Diamaster" modeli nazik ve feminen görüntüsünü deri kayışı ve inci görünümlü kadranından alıyor. **5 SODADAN VAZGEÇMEYENLERE** Avşar Maden Suyu, seçeneklerine Frenk Üzümlü çeşidini de ekledi. **6 PAYET ÜSTADI** Dünyaca ünlü markaların 2019-2020 sonbahar kış koleksiyonlarındaki göz alıcı gece ve parti elbiseleri Beymen mağazalarında sizleri bekliyor. **7 HİJYENİK ÜRÜNLER** Eczacıbaşı Profesyonel'in endüstriyel temizlik ürünleri markası Maratem, Meyve ve Sebze Hijyenik Durulama Ürünü ile sebze ve meyvelerde insan sağlığını tehlikeye sokabilecek mikroorganizmaları zararsız seviyeye getirerek, gıdalarınızı güvenle tüketmenize yardımcı oluyor. **8 IŞILTILI MAKYAJ** Flormar'ın yepyeni koleksiyonu "Magic Glow", yeni yıla ışıl ışıl girmek isteyenler için sezonun en trend ürünlerinden oluşan bir seçki sunuyor. **9 CİLDİNİZE HAYAT VERİN** Collagen Lift Paris geliştirdiği 4 farklı ürünle ihtiyaca göre cildinizin gereksinimlerini karşılıyor. **10 ÇANTA TUTKUSU** Creme De La Creme Butiği'nde her zaman elimizin altında olması gereken farklı fonksiyonlara yönelik butik çantalar ve onlarla kombinlenebilen zamansız kıyafetler bulunuyor. **11 ÖZGÜR RUHLARA** Renk tutkunu, çok yönlü tasarım markası Fonfique, renkli ürün gamına sürpriz iş birliğiyle farklı bir soluk getirdi. Cansu Akın&Fonfique Koleksiyonu, kullanışlı ve şık seçenekleriyle herkesin dolabına girmeye hazır! **12 HAFİF VE SABUN İÇERMEYEN YAPI** Caudalie'nin Temizleme Köpüğü "Instant Foaming Cleanser", cildinize üzüm özü ve adaçayı mucizesiyle besleyici ve rahatlatıcı bir ferahlık sunuyor. **13 TOÇEV'Lİ ÇOCUKLARIN YANINDA** Pritt, 50. yılını çok özel bir sosyal sorumluluk projesi ile kutluyor. "Çocuklar İçin Üretiyoruz" projesi kapsamında 50 TOÇEV'li çocuğun bir yıllık eğitimine destek sağlıyor. **14 YALNIZCA 15 DAKİKA** KinGirls maskeleri ile ışıl ışıl bir cilt için uzun ritüellere gerek yok. Yalnızca 15 dakikada bakımlı bir cilde kavuşmak Who Cares? maske serisi ile çok kolay.

HOME art

HA yazıp
4177'ye
sms atın.
~~16 TL~~ yerine
12 TL/aylık

hemen arayın
0212 354 36 04/11/27
0552 357 00 00
www.turkuvazabone.com

4177'ye gönderilen her SMS 0,50 TL olarak ücretlendirilir.
Aylık dergi abonelik ücreti faturalı hatlarda 12 TL olup
faturaya yansıtılır, ön ödemeli hatlarda tutar bakiyeden tahsil edilir.
Belirtilen fiyatlara KDV ve kargo ücretleri dahildir.
12 sayının sonunda abonelik otomatik olarak sona erer.
İptal etmek için IPTAL HA yazarak 4177'ye SMS gönderilmesi yeterlidir.

TURKUVAZ DERGİ

aralık ajanda

4

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin MDTistanbul proje grubu, yeni nesil koreografi yaklaşımlarının yansımalarını ve modern dans tekniklerinin en güzel örneklerini sergileyecek olan Dans Ana-Log programıyla tekrar sahnede!

6

Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri, 4-8 Aralık tarihlerinde gerçekleşiyor. Akbank Sanat Merkezi, Institut Français, Kadıköy Sineması ve Bina mekanlarında seyirciyle buluşacak festivalin ana teması bu yıl 'Bilinmeyen' olarak belirlendi.

13

İBS Anne -Bebek ve Çocuk Fuarı, bu yıl sekizinci kez 13-15 Aralık tarihleri arasında Harbiye, İstanbul Kongre Merkezi'nde kapılarını açacak. www.ibsfuar.com

14

Kartalkaya, sezonu açmak için gün sayarken 13 Aralık'ta misafirlerine kapılarını açacak olan Morino da ziyaretçileri ile buluşmaya hazırlanıyor.

15

"Osmanlı Belgeleri Işığında Kudüs'e Mimari Bir Bakış (1839-1917)" sergisi, Rezan Has Müzesi Galeri KHAS'ta sergilenecek. Sergi, Osmanlı Devleti'nin batılılaşma sürecinin mimari boyutuna da ışık tutuyor.

19

Zorlu Yılbaşı Festivali kapsamında 19 Aralık Perşembe 19:00'da gerçekleşecek Nil Karaibrahimgil konseri, Zorlu Center Meydan Katı Park Alanı'nda gerçekleşecek ve herkesin ücretsiz katılımına açık olacak.

23

İntema Yaşam, Şefin Yılbaşı Sofrası'nda frambuaz soslu roka ve ıspanak salatası, rulo hindi göğüs, kestaneli iç pilav, sıcak çikolatalı volcano kek ile yemek severleri ağırlıyor. Saat: 19:00-22:00 arası, fiyat 220 TL..

26

Çolpan İlhan&Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından Türkiye'de ilk kez tiyatro sahnesine taşınan "Esaretin Bedeli" oyunu, Caddebostan Kültür Merkezi'nde. www.atlantisyapim.com

27

Orçun Fida, ilk kitabı Devriye-Tekrar Doğanlar 'da pek çoğumuzun aşina olduğu, ancak hiçbir romanda bu kadar detaylı anlatılmamış kavramları okurlara sunarak onları sıra dışı gerçeklerle yüzleştiriyor. www.dr.com.tr

28

Yılbaşı davetinizin tadını zahmetsizce çıkartmak için Mövenpick'in fırınlanmış hindisini sadece 2 gün öncesinden sipariş etmeniz yeterli. Ayrıca 4. Levent, Levent ve Etiler'e ücretsiz teslimat yapılıyor. Tel: 0212 319 29 29

31

Renaissance Istanbul Polat Bosphorus Hotel, yeni yılı panoramik İstanbul manzaralı 212 Bar&Restaurant'taki görkemli yılbaşı programları ile unutulmaz kılıyor!

KİTAP HEDİYELİ 3 AYLIK ABONELİK 32 TL

0212 354 36 04 / 11 / 27
0552 357 00 00
www.turkuvazabone.com

TURKUVAZ DERGİ

perde arkası

Hazırlayan **Sertuğ Ünsal** sertugu@hotmail.com

GANTE®
MUTFAK

Sevginin paylaşıldığı her evde,
GANTE...

www.gante.com.tr

GEBERIT

GEBERIT
CITTERIO

SADE, ZAMANSIZ VE ZARİF TASARIM

DESIGN MEETS FUNCTION

Geberit Citterio, sıra dışı şekilleri özel malzemelerle birleştirerek kusursuz bir tasarım dili oluşturur. Üstün banyo serisi, ünlü İtalyan mimar ve tasarımcı Antonio Citterio'nun benzersiz tasarım özelliklerini yansıtıyor: Özgün tasarım, zamansız şıklık kaliteyle buluşuyor.

geberit.com.tr/citterio